

المسرح



ابن شه الليك

من ٤ مارس لغاية ١٠ منه سنة ١٩٢٦

سينما انيون

نهاية مناظر افريقيا

هو شريط مهم جدا حيث نرى مناظر غريبة الشكل من اطراف تلك الاودية والسهول التي تظهر لنا فيها جميع اجناس الوحوش الضاربة التي تسكن غاباتها وغير ذلك من المناظر العظيمة وهي اكتشاف الملائكة العظيم سنو

في كلورادو

رواية ذات ٥ فصول طوال يمثل فيها الممثل الشهير فرانك مايو في طريق النور رواية مؤثرة جدا ذات ٥ فصول

كازينو جراند اوتيل . اسيوط

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفة مفروشة على الطراز الحديث

باتيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اوروبيان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

جبران نعوم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجميع

جوق التمثيلية وللهاواة والمخابره معه بتياترو الماچستيك

من مارس لغاية ٥ يوم ١١ منه سنة ١٩٢٦

سينما امبر

جريدة بارامونت عدد ٢٠٣ مناظر طبيعية ذات معلومات مفيدة

المشاهد العنيد

روايه هزلية فكاهية من فصلين تمثل أهم ادوارها (نيل بورنس)

جريدة بروسييرى عدد ٥١ — مناظر طبيعية عن اهم واحدث الاخبار

الفضيحة

مأساة عظمى من ٦ فصول ذات حوادث مؤثرة ووقائع

مدهشة مأخوذة من القصة الشهيرة تاليف الروائي الكبير

الفريد سوتر وقد اظهرت فيها الممثل الجميلة ذائعة الصيت

(جلوريا سوانسون)

القصص

في مارس تصدر مجموعة من القصص العصرية البديعة حاوية لا كرم من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

ثمان النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد : ترسل برسم مجلة المسرح

اكبر المخازن اخوان شملا بمصر وباريس

والايام التالية فرصه عظيمه في جميع بضائع فصل الربيع الوارده حديثاً

زوروا واجهات محلاتنا يوم ٢٨ فبراير — عاينوا بضائعنا ! وقارنوا اسعارنا !

اعلان مهم

محلاتنا في باريس قد ارسلت لنا بكل سرعة احدث الازياء لاجل فصل الربيع وعند تحضير هذا الكتالوج وردت

اشارات برقية من المصادر الباريسيه بشحن كميات وافرة من مختلف الاصناف الحريرية وبرانيط السيدات والشماسي

وابدع مايتكرن الازياء الاخيرة وليس بأمكاننا والحالة هذه ان نوافيكم بشرح محتويات « معرضنا العظيم الواقع في اول

مارس ولذا نلفت انظاركم لمشاهدة واجهات محلاتنا يوم السبت ٢٧ فبراير لتعاينوا بأنفسكم عرض الاصناف المذكور وواتمناها

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

اقراص بيست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي حصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبين وشعورا بهمة

لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن ينبهك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

أقراص ارفنج بيست فايت

تشفي

في ٥ دقائق

من ٥ الى ١٠ دقائق

من ١٠ الى ١٥ دقيقة

من ١٠ الى ١٧ دقيقة

في ٢٤ ساعة

ألم الرأس والصداع والنفر الجيا الخ

عسر الهضم والجحوضه

لدودة وانحطاط القوى والصفراء

اتلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ

الانفلونزا والزكام والحصى

وعلا على ما تقدم اقراص ارفنج بيست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الجيوب وغيرها

(تباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء الوحيدون الحواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيورتش



الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريد

جمال الدين حافظ عريض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

نقابة الممثلين

الممثلون الآن أفراد مشتتون. متفرقون؛ لا تجمعهم جامعة؛ ولا تربطهم رابطة؛ وقد يموت أحدهم فلا يجد ثمن كفنه ولا يجد أهله وأولاده من بعده عائلا ولا نصيرا.

نقول ذلك بمناسبة مرض السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة.

خدمت السيدة زينب مسرح رمسيس أعوامه كلها؛ وكافحت في سبيل نجاح المسرح. كما كافح كل زملائها وزميلاتها... ولا تزال جميعا نذكر لها مواقفها البديعة في روايات مختلفه أخرجتها.

فعلى خشبة مسرح رمسيس وعند باب صاحبه؛ بدأت تعمل وتشتغل؛ وعلى خشبة مسرح رمسيس وعلى مرأى من صاحبه سقطت زينب ضحية المرض، فريسة الداء؛ منهوبة القوي...

فماذا كان مرقف يوسف وهبي...؟! لا شك انه كان موقفا محزنا للغاية...

ممثلة من شهيرات ممثلات مسرحه؛ خدمته طويلا، وكرست نفسها لخدمته أيضا؛ مرضت لعامل من العوامل، ولأن تلبث أن تعود للعمل في مسرحه أخيرا؛ ثم كان المرض يكاد يقتلها؛ وكانت تشتغل شغلا متواصلا لاخراج رواية الاغراء ونجحت في الرواية نجاحا حسنا... ولكن يوسف تجاهل كل ذلك وأهملها بالمرة...!!

من أول يوم دخلت فيه زينب صدقي المستشفى؛ وهى تنازع آلام المرض ومشارط الدكتور؛ وليس لديها من مال تنفق منه. ولا عائل ينصرها؛ ويوسف وهبي منصرف عنها كلية؛ لا يهتم لها؛ ولا يسأل عنها؛ بل انه زاد فقطع عنها مرتبها الشهري مدة مرضها التي هى احوج ما تكون فيها الى نقود!!

ولولا عناية الله بزينب. لذهبت المسكينة فريسة يوسف وهبي؛ حين كان لا بد لها من اجراء عملية مستعجلة والدكتور يطلب نقودا، وهى لا تملك هذه النقود، ويوسف لا يدفع!! من أجل هذه التصرفات وامثالها ومنع الضرر الذى يلحق الممثلين والممثلات وحماية لحقوقهم من عبث مديري الاجواق نطالبهم بالحاح أن يكونوا لهم نقابة

محمد عبد المجيد



هيا اقبلي على والدك في باريس ..
سعيد لك ثوب زاهي الحمرة مثل الذي ترين
خلف هذه البطاقة وسيكون لك كلب صغير»
« زكى »

وفي الصورة الاولى ترى الاستاذ
زكى افندى طليمات مع زوجته السيدة
روز اليوسف لاول عهد زواجهما في
سنة ١٩١٩ تقريبا

وفي الصورة الثانية صورة الطفله
آمال في عامها الاول وهى الآن تبيع من
العمر « ١٧ » سبعة عشر شهراً وقليلاً من
الايام

وقد أصبح من المقرر الآن ان تلتحق
السيدة روز اليوسف بزوجها في باريس

رأس السنة الى ابنته آمال تذكرة باسمها خاصة
وعلى ظهر التذكرة صورة طفلة صغيرة
في يدها زهرة وقد ارتدت ثوبا أحمر
زاهي اللون . وأمامها كلب صغير ينظر

اليها وتتنظر اليه في حنوا لاطفال
وكتب اليها على الوجه الثانى ما يأتى
« عام جديد يا آمال !!! عشت حتى
تهرمين ؛ جسماً لا قلباً . اجراس الذهب التى
تقرع فى صوتك . اسمعها مع نواقيس
كنيسة نوتردام ..

هيا ادرجي يا صغيرتى ، وأقبلى على
الحياة يا ذخيرة أعدها لنصرة فن جميل .
ستحملين المشعل بعدى : فأعدى
يداً قوية ؛ تقبض على النار بأصابع غير
مرتعشة .

في العدد الماضى نشرنا رسالة جاءتنا
من صديقنا الاستاذ زكى طليمات عضو
بعثة التمثيل في فرنسا فيها وصف شيق
لكيفية دراسة الفن المسرحى هناك

لم نستطع قبل اليوم أن نتحدث
عن أخلاق زكى الشخصية ولا عن نفسيته
ولكننا نريد أن نعطي في هذه الاسطر
القليله مثلاً من أمثله تلك النفس العميقة
الضاحكة المظهر

سافر زكى الى فرنسا . وترك في
مصر زوجته وابنته الصغيرة ورغم
عمله المتواصل ودراسته المنهكة فانه لم ينس
ابنته آمال

ومما نرويه على سبيل الفكاهة هنا
أن زكى افندى طليمات ارسل في عيد



وهذه الحوادث تنقسم الى «درام» و«كوميدي»
والان أبدأ «بالدرام» ثم أختتم بالكوميدي
ليحصل القارئ على فرصة يضحك فيها
فاطمة رشدي :

جلست تتعشى في المنيا ؛ وهي «نهمة» في الاكل
وشرهة شراهة لا تتفق مع «محافتها» وحزنها
المستديم .
وما كادت تنتهي من عشاها الطويل حتى رأت
بحوارها رجلا يراقبها فلما نظرت اليه أرسل الجرسون
يخبرها «بان البك دفع حسابها» !!
 وفاطمة شرسة ، عصبيتها متهيجة دائما... فوقفت
نافرة وأخذت تحدث الرجل بخشونة.. «انت ماتت فرش
أنا مين . . ؟! أنا متزوجة ... أنا شريفة... أنا فاطمة
رشدي ...»

وما كاد الرجل يسمع اسمها ، حتى هرب من
أمامها كأنه سمع اسم «بعبع» أو شيء مخيف!!

فردوس حسن

فتاة هادئة المظهر ، منكسرة النظرات . في يوم
السفر جاءت الى المحطة متأخرة وهي تبكي لأنها
أرسلت حقيبة ملابسها مع أخيها . ولم يحضر حتى قيام
القطار ، وفعلأرسلت الشنطة الى المنيا بعد السفر . .
ومن يوم السفر وهي شاذة نافرة ، لا تختلط
بالممثلين ولا تجلس اليهم .

وفي اليوم الثاني في المنيا ، دعا حضرة عبد المجيد
عبد الحق افراد الفرقه الى وليمة فاخرة . . ودخل بعض
الممثلين حديقه «القهوة» فوجدوا الآتية فردوس
في وسط اناس لا يعرفون منهم احدا ، وبينهم رجل
كهل كان يتقرب اليها دائما . . وغضب بعض افراد
الفرقة لهذا العمل ، فلم تبال باحد منهم ؛ وكانت
بذلك موضع حديث ألسنتهم «الطويلة» !

مرجريت نجار:

وكان القوم في أسبوط في اليوم الثالث من
أيام الرحلة .

وهناك ألفاظ وكلمات لا أستطيع ذكرها هنا
والذي أعرفه انا أن عائلة مختار عثمان ؛ أعرق
نسبا ؛ وأشرف من عائلة يوسف وهي . وان مختار
ليس في حاجة - بفضل والده - الى يوسف وهي
ونقوده .
فهل يرضى السيد سليمان مهران السليمي عن
هذا العمل ؟ ! ان كان يرضى هو فانا - بكل تلامه -
لا أَرْضِي مطلقا

ولكن لماذا وقعت هذه الحادثة ؟ !
يوسف وهي يحقد على كل من يظهر على المسرح
ويثبت للجمهور أنه أفضل من يوسف ؛ وأنا مع
عدم رضائي التام عن طريقة مختار في هذا العام ؛
أفضله على يوسف وهي ...

أراد يوسف أن يحقر مختار ؛ فما هو السبيل ؟ !
يعلم يوسف أن مجلة المسرح ؛ تروى كل ما يقع
من أخبار وحوادث وو... الخ ؛ فوقف يشنع على
مختار ، ويسبه ويشتمه ، لتروى الواقعة في المجلة ؛ ويعلم
الناس ؛ أن يوسف وهي هو الذي «لم» مختار . وان
مختار لولا عناية يوسف لأصبح من الصائعين ؛
وفي هذا تحقير لمختار وامتهان في نظر الجمهور
ونحن نروى الواقعة كما هي ؛ ولا كسنا نشهد أن
مختار هو الذي أعان يوسف وهي وساعده في ايطاليا
ونصره في مصر ، وان مختار عثمان بفضل أسرته ليس
في حاجة الى معونة يوسف .

أليس كذلك ياسي سليمان مهران ساحك الله ؟
وماذا عندك لتقوله الآن ؟ !

في الرحلة

وعدت قرائي في العدد الماضي ، أن أقص عليهم
بعض الحوادث التي وقعت لفرقة رمسيس اثناء رحلتها
في الوجه القبلي

الأب مختار :

مختار عثمان الممثل بمسرح رمسيس ، وخريج
شوارع ايطاليا ، هو صديقي وأنا أحبه شخصيا ،
لأنه شاب ظريف «يستحب» ! !
فاذا شددت عليه النكير في بعض مواضع ،
فانما من ناحية أعماله ، لا من ناحية شخصه ؛ ولن
يؤثر ذلك في صداقتي أنا له ؛ وان أثر في صداقته هولى
مفهوم يا أب مختار ! !

ولى صديق ظريف ، وزميل عتيق هو «سليمان
افندي مهران السليمي» ؛ وسليمان هذا قريب لمختار
عثمان ، قرابة لا أشك فيها ؛ وان كنت لا أعلم نوعها
بالتحقيق .

غضب الصديق سليمان ؛ لقريبه مختار ، وتهجم
علينا - وهو بعيد عن القاهرة - واتهمنا بما يعرف
هو قبل نيره انه كذب صراح . . ! !
وكان محور تهجمه - كما هي العادة الآن -
اننا متحاملون على يوسف وهي ... وأخذ يدافع
عن يوسف .

كل هذا لا يهمني ، وانما أحب أن أروى لصديقي
العزيز سليمان مهران السليمي واقعة حصلت داخل
مسرح رمسيس منذ أسبوعين تقريبا
مختار ويوسف صديقان ؛ يعرف كل منهما دخيلة
الاخر وسره ... هنا وفي ايطاليا .

أخيراً بدأ يوسف يضيق مختار ، ومختار «باله
طويل» . ولا كنهه يئس أخيراً فخرج عن صمته ،
وكان بينه وبين يوسف موقف رده وتخليق ، أمام
الممثلين . . .

وكانت كلمات يوسف لمختار : «أنا الى لميتك من
الشارع ، وعملت لك قيمة ، بعد ما كنت جعان
وداير تتلطم في كل حته ... الخ»

واستلفت النظر بوجه خاص هناك، تغيب السيدة
مرجريت نجار طول النهار ومعها السيدة صوفي
ديمتري ...

اين تذهبان طول النهار الأول والثاني؟!
أخذوا يتقولون كعادتهم . واتضح أخيراً أنهما
كانتا في بيت أحد الناس المعروفين في البندر .
ربما كانت صلة صداقة بينهم فذهبوا للزيارة؟!
وبهذه المناسبة تفضلت السيدة فاطمة رشدي
وشرفت زوجة مدير أسيوط بزيارتها
كله واحد!!

أسيوط بلد مختار عثمان . وقبل سفره حجز
له اقاربه غرفة في لوكاندة «جراند اوتيل» ولكن
حسين رياض وزكى رستم سبقاه الى اللوكاندة
واحتلا غرفته ولم يكن في اللوكاندة غرفة خالية غيرها .
وأمتعا كلية عن اخلاء الغرفة . . لانهما
هما ومختار «كلهم واحد»!!
واضطر مختار أن يطوف الشوارع باحثاً عن
«وكالة» ينام فيها . .

أخلاق انجليزى «ألاكوك»!!
حامد أخيراً:

ولست أدري متى ننتهى من اتوميل حامد مرسى
في كل مرة جدال «وزعل» وبعد كل كلمة
«خناقه» ووجع دماغ!

قلت في الكلمة الماضية ان ثمن السيارة ١٢٥ جنيها
فجاء حامد ، وتكاد الدمعة «تفر» من عينه
وأخذ يقول

اشتريت عربتي بمائة وخمسة وثلاثين جنيها (١٣٥)
وصرفت عليها (١٢ جنيها) فاصبح ثمنها (١٤٧ جنيها)!
قلت اذن نجعلها (١٥٠ جنيها) . قال بل
صحح الخبر ولا تزد حرفاً .

وأنا أقف عند هذا الحد حتى لا (أعتر) مع
حامد فاضطر للاعادة!!

في الماجستيك:

مايسوؤنى من مسرح الماجستيك أن النظام
الحقيقى غير موجود في مسرحه ؛ وذلك لأن على
افندى الكسار ، «سايبها على الله» . وكل حاجة
عنده «بالبركة»!!
نتج من ذلك أن جميع نسخ رواياته التى أخرجها
في هذا الموسم وعددها خمسة، سرقت في مرة واحدة
من السارق؟! وكيف وقعت السرقة؟! ولماذا
يسرقون الروايات؟!

ولست أحاول الاجابة؛ وإنما يكفى ان أقول :
«السارق منكم وفيكم؛ فنظموها أمركم . المسألة
تحتاج الى شدة اكثر من ذلك للمحافظة على النظام
الداخلى»!!

في دار التمثيل العربى:

اخرج المسرح في هذا الاسبوع رواية «ناظر
المحطة» وقد كان صاحبها قدمها لعلى افندى الكسار
فرفضها

وبعد أيام ستسافر الفرقة الى الاسكندرية وغيرها
وقد كانوا اعتزموا أن يشتغلوا في الصيف في
روض الفرج ، ولكن السيد فتحية احمد رفضت
أن تشتغل في روض الفرج . وعلى ذلك فكر امين
صدقى ان يشتغل في مسرح رمسيس اثناء عطلة
فرقة رمسيس وقدم الاتفاق تقريرا بينه وبين يوسف
وهبى . على ذلك .!!

بربرى . . وبربرى!

اعتزم أمين افندى صدقى اخراج رواية ناظر
الزراعة ودولة الحظ وغيرها من رواياته القديمة .
وهذه الرواية . مكتوبة خصباً لعلى افندى

الكسار ؛ يوم كان الرجلان شريكين
والقراء يعرفون أن أمين افندى صدقى قد اتفق
مع فوزى منيب ليشغل معه . وفوزى معروف بأنه
مقلد متقن لعلى افندى الكسار

ولما اعتزموا اخراج روايات الكسار ، كان
من الطبيعى أن تعطى أدوار على الكسار لفوزى

منيب ... على أن أمين صدقى قرر اعطاء هذه الادوار
لمحمد افندى بهجت

كانت ثورة غضب من فوزى منيب . لان ذلك
استهتار به ؛ وخط من قدره ومقدرته الفنية . . .
ولست أدري ماذا يتم في هذه المسألة .

في برنتانيا:

حرب قائمة في مسرح برنتانيا لا يدري الا الله
ماذا تكون نتيجتها .

اتفق نجيب افندى الريحانى ؛ مع الحاج مصطفى
حفى ؛ على أن يستلم منه التياترو في اوائل شهر ابريل
المقبل ، بعد أن يكون كتراتو السيدة منيرة قد انتهت
وكتبوا في عقد الاتفاق انه اذا أخل أحدهما
بالشروط يدفع للآخر مبلغ ٢٥٠ جنيها مصريا
وكانت السيدة منيرة ؛ قد صممت على مغادرة
التياترو ، ولكنها عادت فصممت على العمل رغم
الاتفاقية الجديدة — واخيراً!

مكتب الاحنف

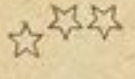
من سوء حظى انى جالس الآن على مكتب
زميلى العزيز «الاحنف» . . وهو مكتب فى تكديست
فوقه كتب القانون وتناثرت عليه الاوراق التى
فاضت بها أدراجة الخمس . . هو يريد أن يكتب
وأنا أريد أن أتم كتابتى . . .

لم يجد وسيلة — وهو ثعلب محتال — الابان يعمد
الى طريقة شيطانية ، فأسر الى الخادم كلمات وبعد
وقت وحيز ؛ عاد يحمل الشاى ومعه الزبد والمربة
«والجاتو» . الحق ان لعابى قد سال . فقمت من
المكتب دون أن أشعر واحتل هو مكاني وجعل يكتب
قاتل الله الاحنف . انا أشكوه اليكم ياساده
ولولاه لحدثكم عن الشئ الكثير ولكن ماذا أصنع؟!
وعقابا له على هذا العمل . أريد احيل عليه
كل الناس — اذهبوا اليه في شبرا في شارع البعثة نمرة
(٥) في الدور الثالث الى اليمين . اذهبوا واشربوا
شايا وكلوا ما يحلو لكم ، ولينفلق الاحنف!!
«شارلى شابلىن»

صور عن الصور

في هيكل المسرح

والى أحضان الأمهات ، لا الى حضن النيل الابدى .
فاسكب معى أيها القارىء دمعات حرى على
هذه الضحايا ، ان الضحية تكفن بالدموع
وتشيع بالزفرات .



رسمت - كما علمت - صورا خيالية متعددة
لما شهدت من صور هيكل المسرح
فبأية طائفة من أصحاب تلك الصور أبدأ ؟
أبفتيان الفن من الناهضين به ومن الادعياء ؟
أم بشيوخه من نوابغ وأغبياء ؟
أم بممثلاته وهن في العمر على الرغم من
الطبيعة سواسية فكلهن - وانفك راغم - صبايا
ليس فيهن واحدة شمطاء .

الحق الحق أقول لكم :

اننى لا أخاف في هذه الحياة جحفلا من الاعداء
الالاء الاشداء ، خوفي من احدى النساء ولو
كانت غير حسناء . ! فللمرأة لسان مسموم دونه
لدغة العقرب ولذعة الافعى ؛ ولا سيما الممثلة التى
مرتت فوق خشبة المسرح على ضروب من الكيد
وصنوف من الانتقام .

اذن فسنبدا ياسيدى ؛ بآثبات ما ارتسم على
الخاطر ، من صور عن صور الممثلات .

ولما كن بارك الله فيهن ، وأطال في شريف
بقائهن ، وقصر في ذيول جلايدين ، كثيرات
جدا ، وجدا كثيرات « والعدد في اليمون ،
وملحة في عين اللى ما يصل على النبى » فسأقتصر
على بعضهن في حديث هذا العدد ، ملتصا العذر
« في خضوع وحياء وخفر » ممن اضطررت الى تأجيل
الكلام عن صورهن الى الاعداد القادمة ، وكل
قادم قريب .

فاطمة سرى

تقرأ في وجهها طائفة من المعانى ، وفيه تقرأ آيات
عن هدوء النفس وسلامة الطوية وسذاجة الطفولة
أمعنت في الاحتشام بهندامها ، فاذا نظرت الى

من عادة أستاذنا جورج طنوس أن يجلس في غرفتنا بعد انتهاء
عمله اليومى فيتطلع الى الصور المعلقة على الجدران ، ويقرظ كل
صورة بكلمة أو بكلمات كما يتراءى له

وفي يوم ما دخل الغرفة باسمنا ونظر الى الصور نظرة عامة ثم قال مبتسما:
سأرسم لكم صورا عن هذه الصور ؟

وبعد دقائق جلس فيها الى مكتبه كانت القطعة التى نقدمها للقراء
فيما يلي ، جاهزة تحت الطبع (المحرر)

سأثبتها بهذه الريشة على التوالى في المسرح الزاهر
ولكن هناك صورة عامة ، لتلك الصور
الخاصة ؛ مثلت أمامى وأنا أقلب الطرف في
عشرات من صور أهل الفن ، من آدميين
وحوائيات . !

صورة مثلت أمامى جمهرة من الضحايا
البشرية ، يتقدمون بدافع من عقيدتهم الفنية ،
الى محرقة الفن ، لتلتهم أجسادهم فتستحيل رمادا !
ان للفن جاذبية ساحرة ؛ تملك على هواته
مشاعرهم ، وتجعلهم في طريق الفن مسيرين غير
مخيرين .

لهذه الجاذبية الساحرة ، سلطان دونه
سلطان الجفن الذابل والعين الفاتنة ، انها تجعل
الفنان يستعذب كل عذاب في سبيل الفن ، فيقابل
تجنى الايام به صابرا غير شاك ، مصابرا غير
متبرم ولا باك .

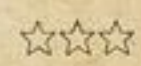
قاله الله في هذه الضحايا ، انها تذكرنا

بعرائس النيل اللائى كن يتقدمن اليه عند
اكتمال فيضانه ، يجدن له بنفوسهن مغبطات ،
كأنهن سائرات الى جنة الخلود لا الى أعماق اليم ،

كما تعشق النحلة حلاوة الزهور ، وكما يصبو
الروض الى ندا الصباح ، وكما يهيم الصداح من
الاطيار بالدوحة الغناء ؛ هكذا يحب الصديقان
عبد المجيد وجمال الدين ، الفن - فن التمثيل الجميل -
وكما تحنو الام الرؤوم على وحيدها ، يحنون
على الفن ، وكما يدافع الاسد عن أشباله ،
يدفعان هما عن الفن وأبطاله .

أخلصا « للمسرح » اخلاصا يقرب من
العبادة ، فأقاما له هيكلا يجلبه سكون الكهف
وجمال المعابد الوثنية ، وابداع الفن
وقديما كانت زينة الهياكل الاكلام والانصاب ،
أما هيكل « المسرح » فأنصابه صور أبطاله من
الجنسين ؛ وأزلامه رسوم هواته من الكتاب
والفنانين ؛ نظمت على جدرانها بأسلوب « فنى »
رائع جميل ..

في ذلك الهيكل ، يناجى زائروه الفن ، كما
تناجيه الرسوم الصامتة .



في ذلك الهيكل ، وقفت البارحة ساعة من
الزمن أشهد في صور الممثلين والممثلات ؛ صورا
مختلفات ، فارتسمت في الخيلة رسوم لتلك الرسوم ،

رسومها خيل اليك انها احدى الكاتبات الباحثات المتعمقات في شتى المطالب والعلوم؛ لا مطربة مشجية تعمقت في الضرب على العود وعلى القلوب، وسحر العقول بذلك الصوت الملائكي الرخيم، الذي يصعد بسامعه الى عالم الخيال.

وترى في شعاع عينيها؛ ما في نفسها المتبرمة من ثورة على الرجال. فاما ان تصعد بها الشرائع الى الذروة من سماء المجد والنعيم، واما ان تذهب بآمالها الخصب فتجذب بعد الازدهار، فصورتها مثال لضعف الفتاة الواعدة، وثورة الرجل الجبار.

سنيه هنوم



ممثلة تركية هبطت دار الفراعنة، عقصت شعرها ولم تقعه، فكأنها تنادى بالثورة على زعيم الثورة التركية وعلى أنصاره المنادين بترسم آثار الفرنجة في لبس القبعة والسفور، وقص الشعور!

عرت صدرها لا لتستقبل به سهام الأعداء واللوام؛ لان من ترشق بالزهور لا ترمى بالسهم ولكنها عرته كأنها تقول للدهر انها مستعدة لان يكون غشاؤه — كما قال المتنبي — نبلا في نبال حتى اذا رماها بسهامه تكسرت النصال على النصال ورفعت عينيها الذابلتين الى السماء فكانها تستنجد ملائكتها على شياطين الارض!

وفتحت فيها فما دريت اذا كانت تبسم! أم أنها تفتقر عن برد ثيابها،

ماري منصور



هي المراح بعينه و«المودة» بحذافيرها، شعر ثائر كالنفس المتمردة؛ وعيون نهابة، وبسمة خلافة! استعاضت من الكشف عن الصدر والابانة عن النحر؛ بالكشف عن الزندفهي — ولا مؤاخذه — الحسناء (الفتوة) أو (فتوة الحسان)!

تبسم للحياة لان الحياة تبسم لها هي الآن في السنام من دولة الصبا ولا تريد ان تفكر. ان لهذا الصبا (دولة معلومة ثم تذهب!)

منيره المهدي



رأيت صورتها بملابس (الغندوره) في الرواية

المعروفة بهذا الاسم ولا أظن انها اختارت الظهور بهذا الدور لانها (غندوره) وتميل الى الغندرة ولكنني أعتقد أنها مالت الى ان تكون صورها ممثلة أدوارها اعتزازا منها بنفسها وثقة منها بان ليس بين الحوائيات المطربات من ينافسها في تمثيل هذه الادوار...

وربما رغبت من ذلك في أن تعلن عن رواياتها بطريقة لطيفة فنية أو على الطريقة الاميريكانية؟ ونظراتها الهادئة دليل ثقتها بنفسها الى أبعد مدى أما بسمتها فلا أدري اذا كانت بسمة ضاحكة أم بسمة دامعة!

لا تغرنك ابتسامه أنثى

زانها الله بالجمال الوسيم

رب قوم تخالهم في نعيم

وهو في شقاء أهل الجحيم

روز اليوسف



تفتحت اكمام قلبها للغرام الفني قبل كل غرام فهي قد ولدت للفن وتحيا من أجل الفن وتريد ان تموت على مذبح الفن.

بهذا تنطق صورها المتعددة ولا سيما صورتها التي أنقل عنها هذه الصورة

أنظر إليها تر وقفة تمثيلية بديعة وترى أول
ممثلة كشفت عن ظهرها، فللمظهر جمال دونه جمال
الصدر أحيانا
إذا أمعنت النظر في صوتها البديعة سمعتها
تهمس في أذنك...
«أنا فتاة فتاة وبسن!!»

بديعة مصابني



توجت رأسها لأنها تعتقد انها ملكة المسرح.
نظرتها صامتة. لانها في غير حاجة الى شيء
من السحر. وفي جمالها الطبيعي ما يغنيها عن التجميل
وأرسلت شعرها الطويل. ناعية على اللائي

قصص شعورهن ثورتهن على الشعور
«أرخت ثلاث ذوائب من شعرها

في ليلة فارت ليالى أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها
فأرتى القمرين في وقتها
ان السيدة بديعة. تريد ان تكون حياتها ربيعا
لا خريف فيه ولا شتاء..
تريد ان تحيا حياة الحب؛ حياة الامل الصادق؛
حياة الجمال الباقي ما بقيت في عالم الحياة

رتيبه رشدي



ان صورتها التي أكتب عنها. وكل صورها التي
شهدتها ناطقة بانها الممثلة المتفنة في وقفاتها؛ وفي
استخدام وجهها الصبوح في مختلف أدوار التمثيل
وأعجب ما في صورتها انها تمثل الراهبة المتعبدة
الزاهدة في مناعم الحياة. وهل أقدر من الفنانة التي
تعطيك هذه الصورة القانئة وهي هي الممراح الطروب
وكم كنت أرجو لو أن المصور، أخذ هذه
الصورة في ليلة مقمرة وأشعة القمر الفضية منسكة عليها.

أم كلثوم



محتشمة في ملابسها. كأنها تريد القول: أنا
مغنية لا ممثلة. ومغنية لا كسائر المغنيات
في وجهها معاني التفكير والالم؛ أكثر
مما فيه من معاني الفرح والابتهاج، وفي وجهها جمال
لا أستطيع وصفه. أهو عربي؟ أم يوناني؟ أم مصري
عصري، أو فرعوني...؟
هي في ربيع حياتها، فلماذا تتعجل الحريف؟
لا أدري؟...؟
هي غصن أملد مثقل بالزهور. ولكنها تريد
ان تظهر كشجرة التين شتاء مقوسة جرداء. من
كل ورقة خضراء
تنظر الى المستقبل. هارئة بالحاضر، ملقية على
الماضي سترا كشيئا.
ان الحياة تبسم لها. ولكنها لا تبادلها البسمات
هي روح نائرة مبرمة ولكن ثورتها داخلية
لاندعو فؤادها الحفاق...

ولست أدري اذا كنت قد عدلت فيما وصفت
أم ظلمت...؟
وكم كنت أرجو، لو أن بين سيداتي الممثلات
نصف الأنسة (مى) أو الأنسة منيرة ثابت ليطلعن
على بأرائهن، صادقة كما تبدو (طلعاتهن) عند اليقظة
صباحا، صادقة ذات (حسن غير مجلوب)
أرجو ولكنني أخشى أن يكون رجائي
خائبا، كرجائهن في أن يكن والرجال سواء في
الانتخابات العمومية...!
«جورج طنوس»

مطبعة الترقى

بشارع الساحة بأول الفوالة بمصر
مستعدة لطبع جميع الكتب والجرائد
والمجلات وجميع أشغال الحمامة والدوائر
مع النظافة التامة ومهاودة الامان



ملخص بلياتشي

أوبرا دراماتيكية ذات فصلين ألفها ووضع موسيقاها «روجييرو ليونكافاللو» ومثلت لأول مرة في ميلانو في شهر مايو سنة ١٨٩١ : ووقعت حوادثها في «منتلتو»

أشخاص الرواية

كانيو — المخرج ورئيس الفرقة

ندا — زوجته

تونيو — ممثل

بيو — »

سلفيو — فلاح

مقدمة :

يرفع الستار عن أحد الممثلين وهو ينشد اللحن التمهيدي بنفس المعنى الذي أراده شكسبير في قصيدته المشهورة التي مطلعها «الحياة كلها تمثيل»

الفصل الأول

قرية كالبريا حيث يجتمع القرويون حول مسرح متنقل في عربة فيتحدث اليهم كانيو وامراته ندا ويدعوهم ملحا عليهم أن يحضروا مساء لمشاهدة رواية شيقة

ثم يسير كانيو في سبيله ويدخل القرويون الى الكنيسة لصلاة الظهر وتبقى ندا

منفردة فينتهز تونيو وهو أحد أفراد الفرقة هذه الفرصة فيتجسس اليها فترد عليه بتمزيق وجهه بسوطها ! فينسحب متوعدا بالانتقام ويدخل سلفيو القروي الذي يبادل ندا غراما خفيا فيعرض عليها أن تفر معه .

ترفض أولا ثم تعود فترضح له وتعهده بالفرار معه تحت جناح الظلام . ويسمعهما تونيو وهما يتجاذبان هذا الحديث فيخبر الزوج بما سمع

ويعود هذا مفاجئا فيهرب سلفيو قبل أن تمتد اليه يد الزوج الذي لا أمامه الا الزوجة فيحاول أن يصب عليها عذابه لكن يحول بينهم أفراد الفرقة وقلب الزوج لا يزال يغلي باخقد

الفصل الثاني

ساحة القرية حيث أعد المسرح في جانبها . كان التمثيل على وشك الافتتاح وتونيو يدق الطبل وأهل القرية يتوافدون فيملؤون المقاعد وتبدأ الزوجة

بجمع أجر الدخول من المتفرجين فتمر على سلفيو وهو بينهم فيذكرها بالموعد المضروب لكنها تحذر وتأممره بالسكوت وتبدأ الرواية وهي تدور حول زوج غيور

(ويقوم بهذا الدور كانيو) يجد امرأته «ندا» بين ذراعي رجل آخر فيفر العشيق من النافذة ويصب الزوج على رأس زوجته نار نغمته . وهنا ينسى كانيو أنه يمثل وتأخذ هذه الثورة الوهمية في نفسه صورة حقيقية ، وعندما يتناول خنجره ليطعن زوجته ، يطعنها طعنة نافذة فتخر على أثرها قتيلة . ويتقدم سلفيو مفزوعا ليساعدها فيعرفه كانيو ويصيده هو الآخر بطعنة قاتلة . وعندئذ يجتمع القرويون ويمسكون بالقاتل فيصيح منشدًا : «قد انتهت المأساة !!»



فوزي منيب

وقد التحق أخيراً بفرقة أمين صدقي

وهو مشهور باتقان دور البربري

روز اليوسف

لاتنس ان تقرأ العدد الاخير من مجلة

روز اليوسف وهي المجلة الراقية المصورة

تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع في

عشرين صحيفة بغلاف ملون

ثمنا خمسة مليمات

في عالم السينما

الممثل السينمائي

والممثل المسرحي

مقارنة بين فنيهما



وهو مؤلف إحصائي قدير وضع كتابا اسماه (وراء لوحة الصور المتحركة) يقع في ٤٢٠ صفحة من القطع الكبير ويبحث في كل ما يمكن أن يمت للفن السينمائي بصفة قريبة كانت او بعيدة ولقد تعرض في الباب الثالث أثناء كلامه عن الدور الحقيقي للممثل السينمائي لبحث النقطة الآتية : كيف يختلف التمثيل السينمائي -- أو اللوحى على حد تعبيره -- عن التمثيل المسرحي ؟ وهذا هو موضوع بحثنا

اما أوين نيرز فقد بدأ النقطة الخاصة ببحثه بقوله « ان اللوحة تعطى المرء شهرة واسعة . الامر الذى هو بلا ريب ذو أهمية كبيرة . فأننى أتلقى رسائل من كل جهات العالم بينما كنت -- قبل ان اندمج في سلك السينما -- حامل الذكر لا يكاد اسمى يتجاوز حدود بلدة توتنج .

يسألوننى دائما عما اذا كنت أفضل التمثيل للسينما على التمثيل للمسرح وعن المقارنة بين الطريقتين . اننى في نظرى لا أجد مقارنة ما فأحدهما فن يحتاج الى تمرين طويل وذوق لا يحد وجهه وتجربة تضنى الجسم وتتعبه عدا ما يجب ان يتوفر له من الموهبة الطبيعية والميل الفطرى . أما الآخر فشئ يستطيع كل شخص ان يدرسه بسهولة ما دام ذو طلمعة ملائمة وكمية معتدلة من النباهة والذكاء

لا شك في ان التجربة المسرحية ذات قيمة دبرى في التمثيل السينمائي ولكن الطريقتين مختلفتان تمام الاختلاف ويتوهم بعض الناس انه ما من حاجة الى التجربة والمران للتمثيل السينمائي وهذا يذكرنى بحكاية اخبرنى بها مدير شركة سامولسون فيلم التى أعمل لها . ذلك ان رجلا يناهز الستين ربيعاً أخذ يتردد عليهم عدة أيام ملحا في التماس عمل ما . فلما تخلصوا من الحاحه المضجر سمحوا له بتمثيل أمر تافه هو السير مع جمع حاشد . ولقد بدا منه انه سر

لذلك في إبادى الامر ولكن ما كاد ينقضى يوم أو بعض يوم حتى تلقت الشركة رسالة منه يقول فيها انه لما كان قد ظهر مرتين على اللوحة مرة كبائع كتب

الاراء التى تمس هذا الموضوع أحدهما للممثل الانجليزى أوين نيرز وهو ممثل معروف قام بالتمثيل في عدة قصص معروفة مثل دافيد كوبر فيلد لشارلز ديكنز والصاعقة اسير ارثر بينرو وغيرهما ثم اندمج في سلك



أوين نيرز

أقدر من مثل دور دافيد كوبر فيلد

السينما . وقد مس موضوع اليوم في نهاية مقال كتبه تحت عنوان « نبذ من يومياتى » أما رأى الآخر فهو للكاتب اوستن لسكاربورا

هو وعد قطعه على نفسه لمدير (المسرح) منذ مدة طويلة أن اكتب له شيئا عن (السينما) -- لم أف به الا اليوم . !

ولكن يظهر أن الظروف التى أبعدتني عن تلك الابحاث السيمية التى أخذت من اهتمامي في الايام الماضية قسراً كبير التواضعتي بالمسرح المصرى بما فيه من دواعي الاصلاح تجعل التفكير المسرحي -- بعبارة أقول -- يظهر أن تلك الظروف قد جعلت و -- الوعد لا يزال ناقصاً . فموضوع بحثنا اليوم ليس سينمائياً بحثاً وإنما يدخل فيه عنصر مسرحي . أريد أن أقارن مقارنة بين قسمي الفن التمثيلي . الصامت و -- أريد أن أثبت أن يجتمعان وأن يفترقان ؟

هو في الواقع بحث شاق . بل هو -- كما يرى القارئ -- من تلك الابحاث التى لا تتطلب فقط دراية نظرية بالفن مهما بلغت هذه الدراية من سعة بل يتحتم ان ينضم اليها شئ غير قليل من التجربة العملية . تجربة ممثل ظهر على خشبة المسرح يرى بعينه جموع النظارة ويسمع بأذنيه هتافهم وضجيجهم وينطق بلسانه ما يوحي به اليه المؤلف . ثم وقف أمام المصورة في حيز ضيق لا يرى أمامه غير نفر قليل من موظفي المصور ولا يسمع غير بوق المدير يدوى بالتعليمات والنصائح ولا يستخدم لسانه في الالتقاء الا الى درجة محدودة

لذلك اجتهدت أن تتوفر هذه المزايا في كل المصادر التى اعتمدت عليها في كتابة هذا البحث وها أنا أحاول ان انقل للقارئ رأين من خير

والاخرى كوالد في عيد الميلاد فهو لا يرضى ان يسير مرة أخرى مع الجموع الحاشدة وانما يقبل فقط ان يتولى القيام بنفس النوع الذى يقوم بتمثيله امستر نيرز ١٠٠!

ان التمرين لازم للعمل السينمى ولكن ليس في الدرجة اللازمة للظهور على المسرح . ان فن المسرح في نظرى الذى وأشيق بمراحل من فن اللوحة وربما كان ههنا من الاسباب التى دعتنى الى رفض معارضه على مستر جريفث — ملك الصور المتحركة — لالتحق بشركته مدة خمسة أعوام واهجر المسرح

هجرًا تامًا . وكان المرتب المقدم لى خارقا للعادة وقد اكدوا لى اننى في نهاية المدة سأصبح قادراً على ابتياع يخت وقلعة في اسكتلندا، وصف من المنازل في « يارك لين » . ولكننى على أى حال لم أشأ ان أهجر عملى المسرحى .

هذا ما رآه الممثل اوين نيرز . ومنه يستطيع القارئ ان يتبين وجهة من وجهات النظر في هذا الموضوع . . أما من الوجهة الاخرى . وهى فكرة الكاتب اوستن لسكاربورا فآمل ان اعود اليها في الاسبوع القادم « محمود كامل »

فهل تظنك أحسنت صنعاً؟!
ذلك الشخص . دائماً أضع أمامه حذائى باحتقار واستهانة . وحين ينبح أو يحاول « العض » . أعرف: أجل سيدى المحرر ، كيف ألقمه حجراً!!

أما أنت فنصيحتي لك . أن تكون أقوى عزيمة ، فلا تليس لابتسامات اصدقائك . ولا تخضع — في سبيل نصرة الفن لا تتجريح الشخصيات — لرأى حيوان حقير تحسبه انساناً!!

ليأت صديقك الى اذا كانت عنده جرأة الرجل . وشجاعة البطل . اما أن يختفى وراءك . ويدفع بك اليها . فهذا أمر له حساب آخر

« فاطمه رشدى »

ممثلة بمسرح رمسيس

« المسرح » — هذه كلمة لم نر بداً من نشرها عملاً بحرية النشر التى تتبعها في المجلة دائماً . وليس لدى رد عليها الا فيما يتعلق بى واحسبني أعرف تماماً واجل الذى تحاول السيدة أن تدلني عليه .

واذا كان نشر هذه الرسالة يشفى السيدة . ويهدىء ثأثرتها . فها نحن ننشرها أما الباقي فليس علينا ، وانما هو للاديب الذى وجهت اليه الخطاب .

وكلمتى هنا أن المسألة . مادامت قد دخلت في دور الشخصيات . فليقبل الباب ذلك خير وأولى .

المحرر : فقد سمحت لبعض الحشرات : كائنة ما تكون أن تتلصق صداقتك : لتصل الى صفحات مجلتك ، وهناك تلقي بقاذوراتها وأدرانها المنتنة على عباد الله جميعاً .

مجلتك فنية أى انها خاصة بنا نحن الممثلين : فيجب والحالة هذه أن يكون لنا رأى فيما يختص بنا وما هو قائم لاجلنا أما كذلك سيدى ؟!

بحسن نيه ، قد يكون ذلك : سمحت لصديقك ، ربما ، أن يستعمل بمعونتك ، أخلاقه المنحطة : وطبيعة نفسه السافلة . لاثارة الشقاق : واستدامة النزاع . بين أفراد فرقة لم يكن بينهم الاكل وفاق ومحبة وسلام . النفاق : سيدى المحرر . هو الذى :

ارضأ لصديقك سمحت له بأن ينفث سمومه من صفحات مجلتك على قوم أبرياء آمنين ليبدل أحوالهم . ويفسد أعمالهم ويخيّب . ربما آمالهم .

كلمة طيبة أيضاً !!?

سيدى .

لا أكتب اليك الآن بصفتى ممثلة ، كانت في فترات متقطعات ، هدفا صامتا لسهام نقدك — الجدي منه والهزلى — وإنما أكتب اليك ، دون غيرك سيدى ، بصفتى ممثلة لها حق محروم في مجلتك

أنتا نرفع أبصارنا من الحضيض : وتسمو بنا آمالنا الى الأوج ، ويجب ، سيدى : أن تمشى مجلتك — أعني أنت — مع رفعة البصر ، وسمو الأمل : لتستطيع أن تتمازج معنا وتتألف عملاً . وان افترقنا خطة . وسيراً ومنزعا .

في عالم الكتابة ، كما في عالم الفن سواسية ، حشرات وهذه الحشرات اذا تناولت الينا : نحن المشتغلين في المسرح ، فليس لها الا النعال اما أنت : سيدى

مأساة

الكونت ليونولستوى

عن يوميات فولكوف

قلتها الى الانجليزية السيدة جوليت . سوسكيس



١٢٩ أكتوبر

لم أتم الليل كله ، بل لبثت في الحراسة في غرفة السكرتير لان فارفاراميه كايوفنا أويت الى سريرها في الساعة الثالثة من صباح اليوم ولم يكن خيرا ان تترك مدام تولستوى الى نفسها ، وهى اتى هجرت غرفتها ولجأت الى غرفة زوجها ورقدت في سريرها ساهرة لا تنام . كانت تمشى أحيانا في الغرفة تشكوه ، وتقول أنها لا تستطيع ان تعيش بدونها ، وانها ستموت . وعند اقتراب الصباح أخبرتنى أنها أتعبت مخلوق ، وانها في شعورها باجرامها نحو زوجها لا تدري ماذا تفعل

وقد وفد اثناء النهار سرجيى وإليا وميخائيل تولستوى وكذلك تاتيانا لفوفنا ، وانقضى اليوم كله وأبناء تولستوى يتشاررون وقد وضعوا أكبر قسط من المسؤولية عن مصير أبيهم في عنق الكسندرالفوفنا

وكتب سرجيى خطابا قصيرا لابيها يقول فيه انه قد فهمه اليوم تماما وانه نادم على شيء واحد - على انه لم يفارق يازيانا وليانا منذ ثلاثين عاما (وقد أثر هذا الخطاب في نفس تولستوى أثرا كبيرا)

ووفد على الاسرة في المساء صديق من أصدقائها هو البرنس د . أو بولنسكى فأعلن في

الحال انه لم يأت كمراسل (وكان يرسل جريدة الرسكوسلوفر) ولكن كصديق للاسرة ومع هذا فبعد دقائق ابتدا يستأذن في أن يكتب بالتفصيل على صفحات الجرائد كل ما حدث في يازيانا . وقال .

(ان تولا كلها تتحدث بهذا النبا) ولكي يبرهن ما يقول استرسل في سرد حوادث الامس بشيء من الدقة

وقد أخبرته الكونتيس بمحتويات خطاب زوجها الاخير ، وسردت عليه بطريقتهما كل ما حدث . غير أن أمرا تافها وقم اثناء ذلك . كرهت الكونتيس ان تعلن للعالم ان خطاب الوداع لم يتبدى . بتحية فوضعت في مستهله نقطا كأنها تمسك عن ذكر الجزء الودى في الخطاب نظرا لما في اعلانه من عدم اللياقة وهكذا جاء الخطاب :

(. . سيحزنك رحيلى . الخ) !

وستبدأ بلا شك ضجة في الصحف لا يمكن إيقافها عند حد

وكان مركز الكونتيس نحو زوجها يبدو وجهين . وجه تتناول به وسادته فتضمها الى صدرها ، وتغطى وجهها بالقبيلات ، مندفعة في الدب على مثل هذه الصورة (ليفوسكا - يا أحب الناس الى - أين يرقد الآن رأسك

الصغير الضعيف ؟ اصغ الى : ان الابعاد لا تدخل في حساب . ووجه تتحدث به عن زوجها للاس بفضب هادرة عن مثل هذا الاسلوب « انه وحش . لم يكن في مقدوره ان يصل في القسوة الى أبلغ مما وصل ، انه أراد ان يقتلنى » وأكبر ظنى انها لا تشعر نحوه بعطف

صحيح ، وأن حزنها لرحيله غير عميق ، وان جفأها له قد زاد كنت أولا حسن الظن بها وبهواطفها نحو زوجها الجليل لكن سلوكها المرعب في الشهور الاخيرة كان يكفى ليصرف عنها كل انسان وأظن انها فريسة في غرور فظيع فوق ما يلعب بعقلها من شره المطامع وما يستنفذ عاطفتها من حب للمجد والشهرة انها تعتقد ان الناس جميعا يضعونها في صف زوجها جنبا الى جنب ولا تحب ان تتنحى عن هذا المركز وانما تريد ان تهبط الى التاريخ مع ما يهبط اليه من زوجها من عبقرية ونبوغ

لكن رحيله قد أودى بكل هذه الآمال كل شخص يستطيع ان يقول لها الآن « أنت إهملت العناية بأمره وعكرت عليه معيشة المنزل » فيكسوها العار ولهذا تسكب الدمع وتثور وترجو بحرارة - وان يكن رجاؤها مستحيلا - ان يعود اليها تولستوى

١٣٠ أكتوبر

في منتصف ليلة أمس سافرت الكسندرا لفوفنا وفارفاراميه كايوفنا تبغيان تولستوى في طريق متعرج حتى تأمنا قص الاثر ولم يعلم بهذا الرحيل قبل القيام بها غير تاتيانا ليفوفنا ومامد شمدت وأنا

وذهب سرجيى ليفوفتش اليوم الى موسكو

ولم يبق في يازيانا من أبناء تولستوى الا تتيانا
لفوفنا وأندريا ليفوفتش

وتوافد مراسلو صحف مختلفة لكن أندريا
كان يطردهم ساخطا عليهم بكاتى قبضتيه
وذهبت أنا الى تليانا كي فعلت ان الكساي
سرجنسكو قد ذهب الى تولستوى بواسطة
الكسندر الفوفنا وشرنجوف في الدير الذي
يعيش فيه الان على طريق شمردينو وعاد اليوم
يقول ان الكونت في سرور وعافية وقد قابل
أخته التي عطف على فراره بالهجرة من يازيانا
ويقول ان صدره قد ضاق بأخبار المنزل حينما
نقلها اليه ولكن لم يخطر له ببال ان يعود وانه
عند ما عرف بمحاولة انتحار زوجته قال :

« ان يكن هناك من ينبغي له ان يغرق
نفسه فانا هو ذلك الشخص وليست هي »

وفي بجزر النهار جتى الكونتيس أن أذهب
معه للبحث عن زوجها لكي طبعها رفضت
وفي المساء سألتني أن أحضر لها كاهنا في الغد
تعترف له بخطاياها وتحظى منه بالمغفرة

وأن آتي لها بشر تجوف إذا كتبت سأذهب
الى تليانا كي غدا لتتصالح معه « قبل الموت »
وتسأله العفو عن كل ما أذبت اليه

١٣١ أكتوبر .

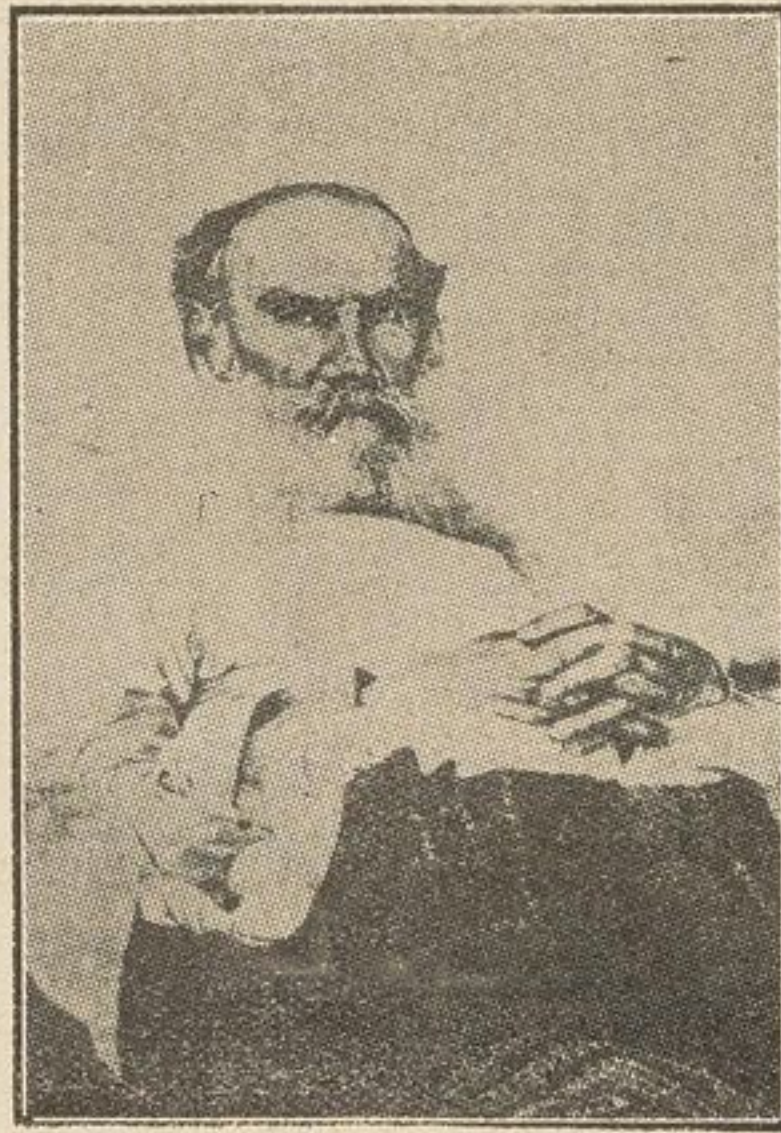
أنت اليوم برقية غير توقيع من جور باشيف
وهي كما يبدو من تولستوى . وفيها : « راحلون
لا تبحثوا عني - سأكتب لكم »

وبرقية أخرى من باريس بتوقيع نجل
تولستوى - ليفوفتش تولستوى - فيها :
« أزعجني اذبح اصحب في باريس ..
أرجوكم المخابرة »

وتناولت صحف موسكو اليوم رحيل
تولستوى وبعض التفاصيل عنه

وأتى اعيادة الكونتيس اليوم الدكتور
بركنسيم ، وطبيب الأمراض العقلية الدكتور
راستيجاييف وممرضة هزيله . وقد قبل الدكتور
بركنسيم بنوع خاص بالترحيب : فهو طبيب
حاذق لييب حر الضمير ، يدرك كل شئ ، عن
أسرة تولستوى ويفهمهم كل الفهم

لم تذق الكونتيس طعاما منذ رحيل تولستوى
هي تهزل كل يوم وتعلن أنها تنوى أن تموت على
هذا المنوال : وهي تهدد الاطباء بأن تطعن
نفسها بسكين إذا حاولوا أن يحقنوا إلى جسدها
دواءا صناعيا .



تولستوى على فراش المرض

« حركة واحدة » - فتقتل نفسها
أى سبيل .

لقد نسيت ان أكتب كلماتها منذ أيام
وهي تندب زوجها :

« اين تجد الزبدة أيها الحبيب المسكين ! »
وهكذا تنظر إلى أعماق آمال زوجها

بهذه العين !
وقد أعطاني اليوم اليافاسلتش صورة شقيقة

أخرى تتعلق بمدام تولستوى ويعرفها هو وحده
ولا يريد أن تتسرب منى إلى احد . ذلك أن
الكونتيس منذ عهد طويل علقت صورة مقدسة
في مكان غير منظور من سرير الكونت وإيها
قد أزالها بعد رحيله . إذ ظهر لها ان سر القديس
جاء على عكس رغباتها

وأعادت على الكونتيس رجاءها في أن
أنقل لشرنجوف رغبتها في رؤيته عندها . وأن
أفهمه ان نداءها له اليوم « خال من كل فكرة
أخرى » .. وكما ذهبت اليه في ١٢ يوليو حيث
حملت له رسالتها بطلب مخطوطات زوجها ورغبتها
في مقابلته ذهبت إليه اليوم وكلى أمل مكتوم
ان يحل السلام محل الخصام . ولكن والأسفاه
خاب الرجا . إذ حينما سمع شرنجوف مطلب
مدام تولستوى بدا على وجهه أولا انه يرغب في
الذهاب إلى يازيانا لكنه غير اتجاه فكره
بعدئذ فتسأل .

« لماذا اذهب ؟ لكي تذلل نفسها أمامي
في طلب العفو ؟ هذه حيلة تسوقني بها إلى إرسال
عربية من أجلها الى تولستوى » .

والكي يخفف شرنجوف وقع هذا الرفض
طلب إلى أن اخبر الكونتيس بأنه غير حاقذ
قليها ، وان موقفه بالنسبة اليها موقف رغبة طيبة
وانه سيرسل لها في المساء ردا على دعوتها خطا
مفصلا : هذه مجرد كلمات لم يتبعها ما كان ينبغي
له بل وما كان يجب عليها بعدها من خطوات
في مثل هذه الاحوال

وعند ما قرأت مدام تولستوى رسالته أعلنت
أنه « أخلاقى جاف » واعلمها كانت على عواب
ثم كتبت ردا الى شرنجوف وامرت ان يحمل اليه
في الحال . وكنا في المساء

وكانت أنشأت أثناء اليوم برقية ازمعت
ارسالها الى زوجها، تقول فيها:

«لقد اصبحت المغفرة. وقد صالحت شرتجوف
انا اضعف كل يوم. سامحني ووداعا»

ومع ان الكونتيس كررت رغبتها في أن
يرى في الغد قسيسا، فقد ابقت الرسالة مادام
الصلح المنتظر بينها وبين شرتجوف لم يتم
أول نوفمبر

وفداليوم في الصباح بربو مساعد محرر صحيفة
«لبرسكيوسلوفو» فقابلته مدام تولستوى بنفسها
وقد أظهرت له هذا العطف لان نسخة «البرسكيو»
التي وردت في بريد هذا الصباح احتوت مقالة
سخيفة في مدحها بتوقيع دور شيفتش. وفي حديثها
مع بربو أخبرته وجهة نظرها الى هذا الموضوع
بكل ما فيها من خسة ودناءة، ولو كان هذا كل
ما في الامر لكان، لكن الادهي من ذلك انهم
قرأت فيما عدا «البرسكيو» من الصحف مقالات
حبذت كلها هرب تولستوى. وألقت بالذنب
كاه عليها هي، فألمبها ما قرأت سخطا وغضباً
وعرفت حينئذ اني على حق في اتهامها بالغرور
الاحمق. حدث في حضرة بربو منظر سافل في
عاصفة من صيحات هتيرية وشتائم صبتها على
تولستو وشرتجوف. ولا حاجة بي الى وصف
هذا المظار

في مساء الامس تلقى شرتجوف برقية تعلن
أن الكونت محموم واه وسنان، وان حرارته
٨٣.٣٩، وانه يخشى قدوم زوجته ويرسل
لشرتجوف التمنيات

ويظهر ان تولستوى قد فارق شمردينو
واتجه نحو روستوف وكان مزعما ان يقف
بنوفوتشركسك ليزور قوما من اقربائه ولكن

المرض اعتاقه فاضطر ان يفارق القطار في محطة
استابوفو

وقرر شرتجوف ان يعود اليوم. رافضا
طلبها آخر أرسلته في اثره الكونتيس محتجاً بالسفر
الى تولا في مهمة خاصة. ويزعم انه لم يكذب
مادام سيدهب الى تولا مع الكسيماي سرجنكو
في طريقه هو الى استابوفو

وعاد نفر من اخوة تولستوى الى
يازبانا بوليانا

٢ نوفمبر:

أرسل شرتجوف برقية الى تليانكي يقول
فاتها ان الكونت مصاب بنزلة شعبية وان الظروف
لحيطه به ملائمة. ثم تلتها برقية اخرى يقول فيها
انه مريض بالتهاب الرئتين

يازبانا اليوم اصبحت خلاء!

ابرق محرر الرسكير سلوفو الى الكونتيس
يملئها أن مصير تولستوى أصبح معلوما،
وان مراسلا من مراسليه قد وفق الى كشف
المجهول من ثره.

وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم عادت
الأسرة كلها للاجتماع في يازبانا ومن بين أفرادها
مدام تولستوى وكذلك طبيب الامراض العقلية
والمرضة ثم سافر الجميع الى تولا الى قاصدين
استابوفو

٤ نوفمبر

بعد أن فارقت الاسرة يازبانا ذهبت أنا
الى تليانكي

وكان شرتجوف اذ يعقزم الذهاب الى
تولستوى قد كلفني بأن أبقى الى جوار زوجته
المریضة تلك التي ألقها تنام الحوادث وان
اساعدها بكل ما أستطيع. وعلى ذلك فقد ذهبت

اليها، عالما أن كثيرا من أصدقاء تولستوى
يجتمعون اليوم عنده، مشتاقا أن أذهب بنفسى
لا أرى المعلم المحبوب ولوالى لحظة
ويالها من صدفة طيبة لم تكن متوقعة!

احتاج الامر الى ارسال ملابس سميكة
للرجل المريض فقررت مدام شرتجوف أن أحملها
اليه في هذا المساء، وكنت سعيدا بالتفكير في
رؤية صديقي المحبوب بمثل هذه السرعة

وفي الساعة الحادية عشر من صباح اليوم
بينما كنت أجلس الى مدام شرتجوف في غرفة
المطالعة اقرأ لها بصوت عال، فتح الباب ودخل
«ديما شرتجوف». فهم الى أمه مسرعا وقد بسط
لها ذراعيه.

«أماه... أيتها الحبيبة»

ثم صاح في نغم محطم وعجز عن ايجاده
ألفاظ:

«ما حيلة الانسان؟ انه قضاء، وكلنا اليه
سائرون يا أماء» - سمعت ولكنني لم أفهم لكن
مدام شرتجوف استوت قائمة من مجلسها ثم حدثت
في ولدها وألقت بنفسها بين أحضانها وهي تصيح
في صوت خفيض

وابيض وجهها كانه صحيفة من ورقة
وانسدات أجفانها وفقدت الادراك، فجريت
في طلب المعونة وعلمت حينئذ فقط أن:

تولستوى - قد مات

«انتهت»

سعيد عبد
طالب طب



فرقة رمسيس

من الصور البديعة «الاثريّة» هذه الصورة المنشورة إلى يسار هذا الكلام وهي تمثل جميع أفراد فرقة رمسيس ذا أخرجنا السيدة زينب صدقي لمرضاها والسيدتين مرجيت نجار، وصوفي ديمتري وقد أخذت هذه الصورة منذ أسبوعين تقريباً

ونحن ننشرها هنا مصغرة ليطلع عليها القراء إتماماً للفائدة.

السيدة فكتوريا موسى
وهذه صورة أخرى للسيدة فكتوريا موسى.

نشرت لها في العدد الماضي صورة؛ ووعدت بنشر صورة مكبرة لها على غلاف هذا العدد؛ وشاء الله ألا تظهر تلك الصورة غير البديعة، فهبطت على في آخر لحظة صورتان لها، أحدهما المنشورة إلى يمين هذا الكلام؛ والآخرى سننشرها في صدر العدد القادم إن شاء الله.



السيدة فكتوريا موسى

الشبيهان

تحت هذا الكلام صورتان متشابهتان.

أحدهما تمثل نجيب أفندي الريحاني وهو يستعد لإخراج رواية بنت الشندر قبل انفصاله عن أمين صدقي. والآخرى تمثل محمد أفندي بهجت الذي أخرج الدور بعد نجيب أفندي الريحاني.

ويرى القراء التشابه العظيم في سحنة الممثلين، وإن اختلف تمثيلهما



نجيب أفندي الريحاني

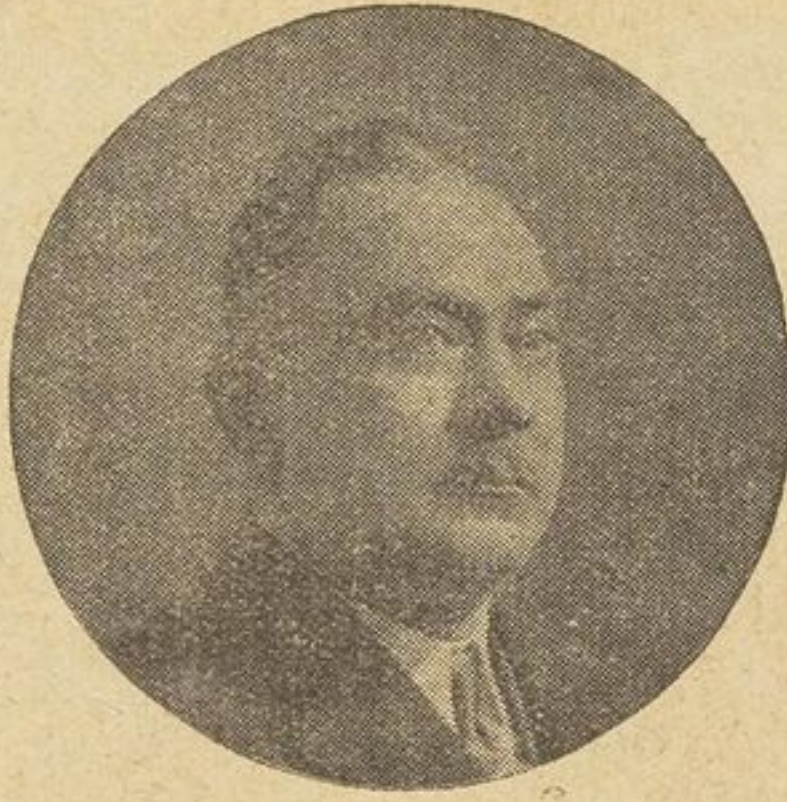


محمد أفندي بهجت

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاماً



قضى الله ولا راد لقضائه ان يصاب الشيخ سلامه بالشلل . فهد المرض ركنا للفن ركينا وهدم منه حصنا حصينا . فسكت الطائر المحكي دائما واصبح الكنار الطليق حديسا ، والرجل الجبار مقعداً ، فعوت الكلاب إذ مرض الاسد وبصبصت بذيلها مغبطة ، ولا يشمت إلا المنا كيد الاحقار

مرض الشيخ فانصرف إلى معالجة نفسه وكان قد أدخر شيئاً من المال فانفق على وسائل العلاج بكرمه المعروف عنه .

أصبح الأسي عليلاً ، والناسخ الوثاب لكل مكرمة مقعداً . فتفرق الذين غمرهم باحسانه عنه ، كأن لم يكن هناك برولاً إحسان . وانفض الذين عطف عليهم من حوله . والانسان شديد الكفر بنعمة أخيه الانسان

ولم يكن ما ادخره الشيخ من المال كثيراً فينفد في عام واحد ، واضطر هذا الرجل العظيم الذي خدم الشعب سنين طوالاً ، يطرب منه المشاعر والمسامع الى أن يستأنف العمل على ما به من ضعف وهزال فكان يتقاضى عن إنشاد بعض القصائد ، في كل حفلة عشرة جنيهات مصرية استعان بها على مواصلة العلاج

ولقد كان لوقوفه على خشبة المسرح لأول

مرة بعد اعتلاله ، روعة وجلال ، وقف الشيخ مستنداً على كرسى فأنشد . ولكن بأى لسان أطرب القوم وهو عليل ؟

يميناً ان العبرة تترقق في عيني من ألم الذكري . . .

لقد كان لسان الشيخ من جراء المرض وما يتجرعه من مختلف الادوية ، قطعة من نار من البثور أو الجرات الناشبة فيه . ولكن الشيخ كان عظيماً وكان جباراً . فقاوم آلام جسمه حتى لا تألم نفسه ، جاهد في العمل حتى لا يقول التاريخ يوماً ، ان أعظم مطرب ظهر في عروس الشرق ، ومهد المدينة القديمة اضطر الى أن يستعين من غير طريق العمل على ما يعالج به الايام ، فصان كرامته ، وصان كرامة الوطن وأهل الوطن . بما حمل من الآلام المبرحة في صبر عجيب غريب . . .

سقى الله يا شيخ ثراك من رحمة الله هاطلاً وصيباً ، لقد نشأت كبيراً . وعشت كبيراً . ومت كبيراً

في أثناء مرض الشيخ تمكن المرحوم عبد الرازق بك عنایت . أن يؤلف جوقة يمثل فيها بعض « العكاكشة » ولا سيما كبيرهم

عبد الله افندى عكاشه ما كان يمثل الشيخ في الروايات من أدوار . . .

رضى الشيخ بهذا راغماً . ولعنة الله على الحاجة وعلى المرض معاً . واكتفى أن يطرب الناس ببعض القصائد الممتعة القيمة

ولكن حدث أن بعض العكاكشة ظنوا انهم احتلوا مكان الشيخ . والشيخ على ما تعلم جبار ، بطش بكل صاحب صوت . وهو سليم معافى . فكان وحده الطائر المحكي في المسرح وقد عز عليه أن يحرم قوة البطش وهو مريض فما شعرت يوماً الا وقد كلقتني أن أعلن بأن الشيخ سلامه استرد قواه وانه سيمثل في مسرح حديقه الازبكية رواية ضحية الغواية . . .

وقرأ عشاق الفن ومحترفوه هذا الاعلان مندهشين . لان الشيخ لم يبرأ بعد من العرج واللكنة اللذين أصاباه بفعل الشلل فأقبلوا على المسرح ليشاهدوا تمثيل المريض الجبار . . . أما المريض فقد ارتدى بذلة التمثيل والتحف بعباءة طويلة سوداء . يخفى بها العرج . فلما أنشد القصيدة الرائعة التي اشتهرت بها رواية ضحية الغواية والتي مطلعها

سلي النجوم أيا شارلوت عن سهري
تدري النجوم كما تدري الوري خبري
دوت أركان المسرح بالتصفيق والاعجاب
ونزلت الستار وارتفعت مراراً ، ليتمكن الشعب من اظهار اعجابه العظيم بالجبار العظيم ولكن الشيخ ناله من التعب النصيب الاوفر ، فسألني وفي قلبه ما فيه من الآلام : هل سمرت الدور . . ؟ وهل لاحظ الناس على ضعفاً . . ؟ ثم وثب على رجله المريضة وقال :

وهل استطعت التغلب على هذه الرجل العرجاء...؟ وهل استطعت أن أحلل عقده لساني الا لـكن؟

أسئلة وجهها إلى في ساعة كانت عواطف فيها نائرة متألمة ، فلم أجد بداً من أن أطيّب خاطره فأجبت عليه بكلمات بعثت بالطمانينة إلى نفسه ، وشدت عزمه على موالاة التمثيل

ولو كنت أعرف ان وفي سعى صده عن مواصلة التمثيل لفعلت رحمة به ، وانتقاداً له مما يعاني من المتاعب والآلام ، ولكنه رجل جبار في كل شيء ، جبار في عظمة نفسه ، كما هو جبار فيما يعتزم من الأمور

وما استأنف الشيخ الظهور على المسرح ، على ما به من اعتلال وضعف ، حتى توارى الذين حدثتهم النفس بمحاكاة وتقليده وراء ستار كثيف...!

واستمر الشيخ يمثل ليعيش زمناً غير قصير ، ووفق يوماً إلى أن يسافر تونس وغيرها من بلاد المغرب الأقصى ، فقطع البحار ، وانتقل في قطر البخار ، مدافعاً المرض بما عرف فيه من عزم جبار

وفي تونس كما في غيرها من البلاد التي زارها ، قسم نفسه إلى قسمين ، فكان ممثلاً ، وكان مريضاً ، فمن الناحية التمثيلية كان يقوم بالذي يطلب منه

ومن ناحية المرض كان منصرفاً إلى المعالجة بكل الوسائل منفقاً في هذا السبيل كل أرباحه وخفف من آلام الشيخ في تونس وغيرها من بلاد المغرب الأقصى ، أن عظماءها وعلماءها

قد رحبوا به أعظم ترحيب ، وأحلوه المكان اللائق به ، ودعاه مولاي الباي إلى التمثيل والانشاد في قصره ، ثم أنعم عليه بوسام الافتخار التونسي المرصع . كما أنعم على اثنين من أفراد جوقته بوسامين آخرين . هما المرحوم حسين افندي حسني . والشفاليه أمين افندي عطا الله الممثل الفكه المعروف

وفي ذلك الحين فقط ، فكرت الحكومة المصرية في تكريم الفن . فقررت الانعام على الشيخ بالوسام المجيدي ، فتقلده وفي نفسه من المفض مافيها ، ولكن شيء خير من لا شيء... ولما عاد الشيخ من تونس ، استراح في داره قليلاً ، منصرفاً إلى معالجة دائه الذي لم يبرأ منه حتى مماته

هد الداء حيل الشيخ وقوته البدنية ، ولكنه لم يهدم مغاني لطفه ودعابته . فظل بساماً كريماً مضيافاً ، كما كان قبل ان يزوره الشلل الملعون

جاءه ذات مرة أديب معروف . وطلب منه أن يعطيه شيئاً من المال على حساب رواية اخذ في تعريبها له ، فلم يجد الشيخ في جيوبه الا جنيتها واحداً وقرشين...

وكانت الواقعة في مسرح برتانيا القديم فنزل عن الجنيه للاديب ، واستبقى القرشين فقط !!! ؟

ولما تحدثت اليه في هذا . قال :

أمال أعمل إيه...؟ دا أديب . والاديب يجب المال ينفقه في لهوه ومزاجه... خليه يتمتع !..

ولو اتسع النطاق في هذه المقالة لسرد حكاية انفصال الشيخ سلامه ، والاستاذ جورج افندي أبيض ، عن بعضهما بعد أن عملاً عاماً مشتركين ، قصصت عليك ياسيدي القاري ، تفاصيل هذه الرواية - التي كنت ولا فخر - أحد أبطالها

والساعة تؤذن الآن بالظهيرة ، وقد رقصت عصافير بطني كما يقولون. فها أنا أطوى الورق ، ذاهباً إلى داري وإلى اللقاء... « جورج طنوس »



فاطمة رشدي

نشرنا في غير هذا المكان كلمة قصيرة للسيدة فاطمة رشدي الممثلة المعروفة وبمناسبة تلك الكلمة نشر لها هنا آخر صوره لها . للادبية الكاتبة لا امثلة المشهورة. وكل ما رجوه ان يكون الله قد جعلها هادئة رزينة وخصوصاً مع النقاد المساكين

المسابقة المسرحية

منذ ثلاثة أعداد وضعنا للقراء المسرحيين مسابقة مسرحية وطلبنا اليهم أن يفكروا فيها ويجيبوا عليها. وحزت ثلاثة أساييع وصلتنا فيها مئات من الردود المختلفة.

على أن هذه الردود كان بعضها ناقصاً لم يستوف الشروط المطلوبة، وتوزعت الردود المستوفية الشروط، فذهب كل رد في ناحية مختلفة.

ولما حصرنا الردود الصحيحة. كان عددها قليلاً جداً.

وفرزنا الردود الصحيحة فكانت النتيجة ما يأتي:

الترابيد،

جورج أبيض في دور لويس الحادى عشر (٧ أصوات) - الاول الدراما

يوسف وهي في دور اسكارييا في توسكا (١٠ أصوات) - الاول فاطمه رشدى في دور فلوريا توسكا (٨ أصوات) - الاولى كوميدى

نجيب الرىحاني في دور نواس في الليالى الملاح (٩ أصوات) - الاول بديعه مصابني في دور شمعة العز في الليالى الملاح (٦ أصوات) - الاولى الفودفيل

عزيز عيد في درر على لوز في لوكاندة الانس (٧ أصوات) - الاول فاطمه رشدى في دور الرئيسة في رواية الرئيسة (٤ أصوات) - الاولى الروايات

رواية هذا الموسم هي «الذبايح» لمؤلفها الاستاذ انطون يزبك (١٨ صوتاً) الاولى الروايات

في روايات السنة الماضية : غادة «الكاميليا» تأليف ديماس الصغير وتعريب محمود عزى (١٤ صوتاً) - الاولى هذه هي النتيجة، وهي وان كانت ضئيلة الا انها اول مسابقة من نوعها في مصر وقد تكون خيراً من ذلك في مرة اخرى ومما نذكره بالاعجاب أن كثيرات جدا من الاوانس والسيدات اشتركن في هذه المسابقة. وسترسل الجوائز لاصحابها بمجرد اعداد الصور

أما المداليات التى ستقدم للاجحين فتسلم اليهم بعد نجاحها أيضا.

والحافا بهذه المسابقة نبسط للقراء مسابقة أخرى يطلب منهم الاجابة عليها وهي اولاً : من هو أفضل منشد مسرحي لديك في جميع المسارح ؟ ! ثانياً : من هي أفضل منشدة مسرحية لديك في جميع المسارح ؟ !

ثالثاً : من هو أفضل ملحن مسرحى لديك في مصر ؟ ! رابعاً : ماهي أفضل رواية تلحينية لديك «أوبرا - أوبريت» . - في روايات السنوات الماضية . ب- في روايات هذا الموسم . وشروط هذه المسابقة كشروط المسابقة الاولى . وينتهى أمدتها في اسبوعين أى أن نتيجتها تظهر في العدد (١٩).



نجيب الريحاني

ننشر صورته بمناسبة شروعه في تأليف فرقة جديدة تشتغل في مسرح برنتانيا من اول ابريل القادم بمعاونة زوجته السيدة بديعة مصابني

عظماء الموسيقىين

ولهم ريشارد فاجنار

دعى بعد ذلك فاجنار الى لندن ليرأس فرقة الفيلهارموني فاستقال من عمله وسافر الى لندن ومكث بها طويلا وفي عام ١٨٥٤ سافر الى فرنسا وايطاليا ليراقب تمثيل رواياته في مختلف المسارح وفي عام ١٨٦٠ عاد الى المانيا ليحضر تمثيل روايته الجديدة (فريستان وأيزولدا) التي نجحت نجاحا باهرا والتي كانت فاتحة أيام سعادته مثلت هذه الاوبرا في مدينة ميونخ وقد شاهدتها ملك (بايرت) فاعجب بفاجنر كل الاعجاب وعرض عليه رئاسة المدرسة الموسيقية في ميونخ فقبل وامر الملك بأن تبني مدرسة جديدة لتعليم الاوبرات تحت اشراف فاجنار . وفي هذه الاثناء توفيت زوجته وكان اذ ذاك يضع روايته المسماة (ألمابشيري كاشوري) وقد تعرف وقتئذ بالموسيقار والبيانست العظيم (فرانس ليست) الذي تزوج أبنته فيما بعد . . . عاش فاجنار في سعة من العيش بفضل ملك بايرت الذي اغدق عليه النعم ولم يبخل عليه بشيء بل ساعده بكل قواه . . . وفي عام ١٨٧٦ انتهى من تلحين (نيتروجي) بعد ان اشتغل في تلحينها خمسة عشر عاما وهي عبارة عن حلقة مكونة من اربع أوبرات متتابعة وتعد الاولى مقدمة للثلاثة الاخرى وهي من أقوى وأعظم ما أخرجته الفن الالماني حتى اليوم ولم يجزأ أي موسيقى في انحاء العالم علي ان يقوم بمثل هذا العمل الكبير الذي دل علي قوة فاجنر الفنية وعبقريته الجبارة

وكان مسرح ميونخ لا يتسع لتمثيل مثل هذه الحلقة وليس به الاستعداد الكافي لذلك أمر ملك بايرت بأن يبني مسرحا خاصا تمثل فيه روايات فاجنر وأن يجهز بأحدث وأرقى الاجهزة التي تحتاجها هذه الروايات . -
بنى المسرح ومثلت فيه روايات فاجنار الاربعة التي انتشرت في ألمانيا فقط وذلك راجع لعدم استعداد المسارح الاجنبية لتمثيل هذه الاوبرات الكبيرة. عاش فاجنر بعد ذلك عيشة هادئة وضع في خلالها بعض القطع الصغيرة إلى ن ظهرت روايته الخالدة والاخيرة المسماة (برسيفال) وبعد قليل استقال من وظيفته وسافر الى ايطاليا للراحة والهدوء الذين لم يعرفهما طول حياته وقد أصيب في أواخر أيامه بضعف القلب فأشار عليه الاطباء بالسكن في (فينسيا) البندقية فسكن بها الى أن مات في ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣ بداء السكتة القلبية

« موسيقى فاجنر »

قال المؤرخ الالماني الكبير (شارل ستيفن)

يصف موسيقى فاجنر بما يأتي :-

هي (هدير الامواج الثائرة وأصوات الرعود القاصفة وأيام الشتاء الممطرة العبوسة وساعات الخريف الهادئة الذابلة وليالي الصيف الجميلة الضاحكة وآلام النفس وأحزان الحب وكل ما في الحياة من أشياء نحس بها أوتراها » وقال الشاعر الايطالي الكبير (جوفاني سابينو) (اذا كانت هناك أشياء نراها بوجداننا

واضحة جلية ونحس بها كأنما نشاهدها بأعيننا وتضطرب لهانفوسنا كما تضطرب أمام زوابع الحياة وجوائح الدهر - اذا كانت هناك أشياء من هذا النوع فهي موسيقى فاجنر)

هذا سيدى القارىء بعض ما وصف به المؤرخون والكتاب موسيقى فاجنر ولست بقادر أنا ان ازيد شيئا على ما قالوه غير اننى سأضع أمامك صورة صغيرة تعرف منها ماهى موسيقى فاجنر وماهى قوتها . . . وضع فاجنر رواية اسمها (فاشيلوفا نرما) ووضع لها مقدمة من أبدع وأعظم ما يمكن - ويمكنك أن تعرف ذلك من الوصف الآتى

ترفع الستار عن مسرح مظلم لا يرى الانسان فيه شيئا
وجميع الأنوار مطأة غير أن المتفرج يعرف بعد قليل

أن هناك بحرا ثائرا وأمواجا متلاطمة ومر كبا تغرق وركابا يريدون الخلاص وذعر أوخوفا الخ
اتعرف سيدى القارىء من أين يعرف المتفرجون كل ذلك ؟ أنهم يعرفونه من أصوات الار كستر فقط أى من الموسيقى ولكنهم بعد قليل يرون ضوء صاعقة تهبط من السماء ويبصرون هناك سفينة تغرق وأمواجا هائجة وغير ذلك من الاسماء التي عرفوها بغير أن ينظروها
محمد حسن الشجاعى

ديوان ابن سهل الأندلسى
فيه أبدع شعر وأرق غزل وأحسن موشحات مطبوع على ورق جيد ومشروح ومشكول في ١٢٨ صفحة يباع في المكتبة العربية بشارع درب الجمايز وفي كل المكتاتب وثمنه ٣ قروش واجرة البريد .

حديث !

(نشرت مجلة (بواسون دافريل !) في العام الماضي حديثا طليالمكاتبها في مصر الميسو (مونتير !) مع ممثل من جهاينة الممثلين عن النهضة التمثيلية الحاضرة وها نحن نغربه للقراء على علاته) :
« الاحنف »

« نهضة فيه هي التي ارى آثارها على الجدران من الوان صفراء وحمراء وخضراء . . ام تهوئش وتهريج ؟ ذلك ما سألت نفسي عنه مرات عدة بدون ان أجد جوابا مقنعا . . !!

ها جورج أبيض قد احتل الاوبرا وها هو قد أظهر روايات منها الغث ومنها الثمين . . وها يوسف وهبي قد افتتح الموسم براسبتين . وهام العكايش اصحاب تياترو وبوفيه الازبكيه (بعد استئذان حندس !) قد تشاءبوا استعدادا للنوم بعد فترة قصيرة من الاستيقاظ . . !!

وها هي الجرائد المصرية قد ملأت صفحاتها الفنية باحاديث الممثلات والممثلين . . !

ولكن . . كل هذا لا يشفي غلتي . فان هذه الاحاديث لا تخرج عن كلام منمق قد تعب الممثلون في تحضيره اكثر من تعبهم في اخراج اكبر دور في اشهر روايه . . !

ولقد ساعدني الحظ بمقابلة ممثل عظيم من أولئك الذين يحرقون النهضة الحالية ويعدونهادليا على تقهقر التمثيل في مصر . . . !

كانت الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة . . وكان الجو دافئا لذيذا . . وكنت واقفا مع مدام [كوكوت !] الممثلة الشهيرة على (تراس) الكونتنتال - سافوى نتحدث عن امور (عرضية !) واذا بي أسمع (ابو سالم الدليل !!!) . . يقول (يالك من رجل عظيم . . . وممثل نابغة !) - هرعت الى أبي سالم وسألته بلهفة من هو ؟ من هو الذي

تكلمت عنه الآن فأشار الى رجل يمشى كالحائف . قد تأبط رزمة من الجرائد وقال (هذا . هذا هو ! سلام على الشادر المتقل . سلام على (دارالسلام !) اسرعت جريا وراء هذا الرجل فوجدته قد وقف أمام رجل يبيع الماء كولات الوطنية بجانب دورة المياه التي في ميدان الاوبرا

وبعد أخذ ورد وزعيق وصياح فازبطله وهو قطعة من الخبز محشوة بأصناف أجعلها جعل يلتهم هذا الاكل بشراهة وهو يمشى متجها الى ميدان العتبة الخضراء

تقدمت اليه ورفعت قبعتي وقلت بلغة عربية مكسرة (سيدى هل تسمح أن ..)

فقاطع كلامي بلهجة ادب وذوق وكأنه قدظن اني أريد مشاركته في طعامه (مالك عاوز ايه ياميسو) ثم جعل ينظر الى شذرا كالكلب الذي يدافع عن قطعة من اللحم ضد زملائه الكلاب

وانتظر فرصة اندهاشي من آداب المجاملة فأكل ما معه جملة واحدة . حتى (زور) فهرول الى بائع مرطبات فطلب منه بعضمة (كوبة ماء أخذها بعد ان أشبعه البائع سبأ وشما

وبعد ان اطمأن من جهة الاكل والشرب نظر الى بذهول وخمول وقال (عاوز ايه ياميسو)

احبته بلهجة لطيفة (ياسيدى المحترم لقد سمعت عنك واعرف انك ممثل نابغة فحنت أطلب منك حديثا أنشره في جريدة راقية فهل معي الى الكونتنتال - سافوى .)

فأجابني صحيح أنت جرنالجي وتنشر لى صورتي ولقد سمعت عنى اذن ، أنا متواضع ؛ ولكننى مشهور حتى سمعت عنى انت وأنا آسف لاننى لا أستطيع الذهاب معك الى الكونتنتال (او (شبت) لاننى أكره مجتمعات الاغنياء فأنا فيلسوف بطبعي)

فقلت له (اذن اين نعمل الحديث هل لك أن تجلس معي في احد مشارب القهوة أو أى مكان تريد) فاجاب (لا ياميسو أنا أحب أروح البيت .

واذا كنت عاوز تروح معايه اتفضل ؛ مش عاوز زى بعضه ، أنا راجل متواضع) فسألته هل يبعد منزلكم (العامر) كثيرا وهل لنا ان نستقل عربة او تاكس ؟ فأخلق من تحت نظارته واجاب (لا يا شيخ تعالى أوريك طريقة تستعملها فئة الممثلين)

ثم تركنى وجرى وصعد على السلم الشمالى لاحدى عربات الترام الذاهب لميدان العتبة الخضراء فصرخت ماذا تفعل ؟ اتزل بالله ؛ لئلا تصاب بالضرر) فنزل بعد ان ابتعد به الترام مسافة ليست بعيدة وقال وهو يضحك كالمجانين (ماركيتش ليه يا شيخ دا مش حايكلفك و نكله) ان ما كنتش عاوز ترركب على الشمال يا الله روح ماشيين هيا)

سرت معه طويلا واذا به قد نظر يمنة ويسرة وأخرج زجاجة صغيرة بها مسحوق أبيض وجعل يشم فعلمت حينئذ السبب في استطالة انفه حتى صار كالقمع المدبب

وأخيرا وصلنا الى حى قدز بكل ما في هذه الكلمة من معنى وصاح بي (انظر أننا هنا في حى الفن ؛ في التمثيل ، فن الجمال والشعر والتصوير أننا في كوم الشيخ سلامة - حجازى) فقلت في نفسى لو كان هذا الحى يدل حقا على التمثيل فى مصر لدل على قذارة هذا الفن وحطته في مصر)

وجعل يسير بي من ركن الى ركن حتى وقف بنا على منزل من الطراز القديم ذى المشربيات الباقية من عصر المماليك ودق الباب بمطرقة حديدية واذا بصوت يقول (مين مين اللى يخبط) فاجابها هو (افتحى يابت) ثم سمعنا طرطقة قبقاب يتلوه رنين خلخال وفتحت الباب فتاة (بلدية) وقالت (يوه أنت جيت يا أحمد ، وأنا لسه ما عملتش حاجة لا خيظتلك المنطون ولا رقعتلك الشرابات) ثم حانت منها التفاتة الى فصرخت مدهوشة (يوه جاتك نيله ومين النصرانى دى وجاى هنا يعمل ايه لا عندنا بن ولا سكر ولا طبخنا العدس اللى اشتريته امبارح ولا حاجة)

فاجابها (ماتخافيش . الخواجه جاى يكلمنى كلمتين ويروح لحاله ودورى على شوية بن واعملنا فنجانيين قهوة . . يلله . . فضى السكة . . !!)

رفعت قبعتي احبها فابتسمت من تحت النقاب

الشفاف الذي يغطي رأسها ووجهها وقالت (يوه الراجل بيوريني راسه المسبسه !)

انتحت هي ناحية مظلمة ودخل الممثل العظيم وتبعته .. وصعدني سلما يكاد يقول (اهدموني) ! ثم دخل بي غرفته .. !!

لم أر شيئاً عند دخولي .. فهي مظلمة جداً بها شبك واحد لم يفتح من زمن طويل على ما يظهر لكثرة ما عليه من نسيج العنكبوت

وبعد برهة قصيرة تعودت عيناى على الظلام فابصرت محتويات الغرفة - في ركن من اركانها سرير جريد عليه مرتبة خلقة ولحاف مرقع ... وفي الركن الثاني ترايزة قديمة بثلاثة أرجل وقد ركنت على الحائط لتقوم مقام الرجل الرابعة . وقد فرشت بجرائد قديمة عليها بقع الزيت وفتافيت الخبز وبقايا الشمع .. !!

ولا يوجد سوى كرسي واحد . وهذا تسامح منى لاننى دعوته كرسيا فقد كان رحمة الله عليه كرسيا أما الان . فهو هيكل خشب فقط .. ! ارض الغرفة مفروشة بنجيش من النوع الجيد .. وليس بالغرفة دولاب . لان الممثل العظيم ! يحمل كل ملابسه على جسمه خوف التلف أو السرقة ! وقد زين الغرفة بصور (عزيزة ويونس) و (آدم وحواء !) و (ابوزيد الهلالى .. !) وصور قديمة لبعض الممثلين القدماء .. وصورته هو في دوره كما قال لى في (ضحية الغواية !)

جلست على الهيكل الخشبي الذي قدمه لى وانا انتظر أنهياره تحتى من آونة لأخرى . ثم اخرجت اوراقا وقلما وجعلت القى عليه الاسئلة الآتية وكان تارة يتمشى و (طورا) يجلس على السرير .. ! — اين تعلم التمثيل .. ؟

— ياللداهية ! هل التمثيل يعلم .. ! هاهاها أنت رجل طيب . في مصر لا يتعلمون التمثيل .. وانما يظهر الممثل منا أو الممثلة كالنبات الشيطاني . ! — ولكن ياسيدى كيف وصلت الى هذا المركز العظيم .. ؟

— لقد وصلت .. اليه .. من حمل الستائر ودق المسامير . ولصق الاعلانات ومسح الجوخ .

وعدم التمسك بما يسمى الشرف .. !

— هل اطلعتم على الادبيات العربية والاوربية

— نعم . فلقد قرأت الفليلة ونهار وحكايات

ابو نواس . ثم طالعت سنكلر وكارتر .

— حقا ! يالك من رجل عظيم ،

— أليس كذلك ؟

— هل تعرف لغات كثيرة . ؟

— أجل يا سيدى فانا أعرف الصعيدية

والبحراوية والشرقاوية والاسكندرانية

— عفوا ياسيدى هل تعرف اللغات الاجنبية؟

— آه . تقصد الرطانه . كلا . ثم ما فائدتها .

نحن نمثل باللغة العربية . وليس للرطانه أى أثر في التمثيل . وجاهل من يقول خلاف ذلك . ؟

وهنا دخلت الفتاة التى فتحت لنا الباب وهي تحمل صنية يعلوها الصدا فوقها كنكة بيضاء وفتجانان من غير أطباق . أحدهما مكسور الاذن وثانيهما مضطجع الحافة .

قال لى « تفضل » . ولكنى كدت امتنع لولانى

خفت ان يؤثر فيه عملى هذا فلا يجاوب على أسئلتى وتحسر الجريدة حديثا هاما لهذا الممثل العبقري . شربت ما قدم لى ولكن للآن لم أعرف اذا كان (قهوة) أو (قرفة .) أو أى مشروب مصرى . فقد كان لا طعم له ولا رائحة .. أما هو فطلب كوبه من الماء . فجاءت له بقلعة مكسورة من على شباك وكوبه نصفها الاسفل من زجاج والاعلى من الصفيح .

وبعد ان شرب الماء أخرج من جيبه حقا صغيرا في حجم القرش وفتحته واخرج على عود كبريت شيتا لحسه ثم شرب عليه القهوة

ومعذورون الفنانون الاجانب لعدم ابوغهم واشتبارهم لانهم لا يتناولون هذه الاشياء كاخوانهم المصريين النبغاء .

وخرجت الفتاة وهي تغنى بصوت مقبول (رنة خلخالى يامه . ؟)

استأنفنا الحديث فسألته : —

— هل تعرف فن الالقاء . وفن المكياج

« والميزان سين » ؟

— اما فن المكياج . فهذا سهل ياسيدى .

انت لاتعلم كيف كنا ونحن صغار نصنع الذقون والشوارب من الياف كيزان الذرة . وقد كبرنا واشتغلنا بالتمثيل غير ان الطريقة واحدة . اجل يا سيدى فالشئ الفطرى يبقى دائما فطريا . وهناك بعض الممثلين المتحذلقين يصنعون الذقون والشوارب من صوف الغنم والماعز . وهؤلاء لا يمتازون عنا بشئ . ! اما الاصباغ فالنيله و (الهباب !!) والحرير المطفى . كلها لوازم لنا في الصنعة يا سيدى .. ؟

اما (الميزان سين) هذا فهو امر بسيط فالستارة عندنا تصلح لأن تكون منزلا وشارعا وحانه وسجنا ودورة مياه وقصرأ وكل شئ وتكون في فرنسا وفي مصر وفي انجلترا وتجدها في القرن العشرين والقرن الخامس عشر . وقبل الميلاد وبعد الطوفان . كل هذا تصلح له ستارة واحدة مع شئ من المهارة ؟

والكراسى والترايزات تصلح لان تكون كالستارة أيضا . ؟

هذا قليل من كثير ياسيدى في فن المكياج والميزان سين . ! وأظن فرنسا لم تصل بعد الى هذا التطور في الفن . ؟

— الحقيقة ياسيدى انكم انتم الذين [تطورتم ؟]

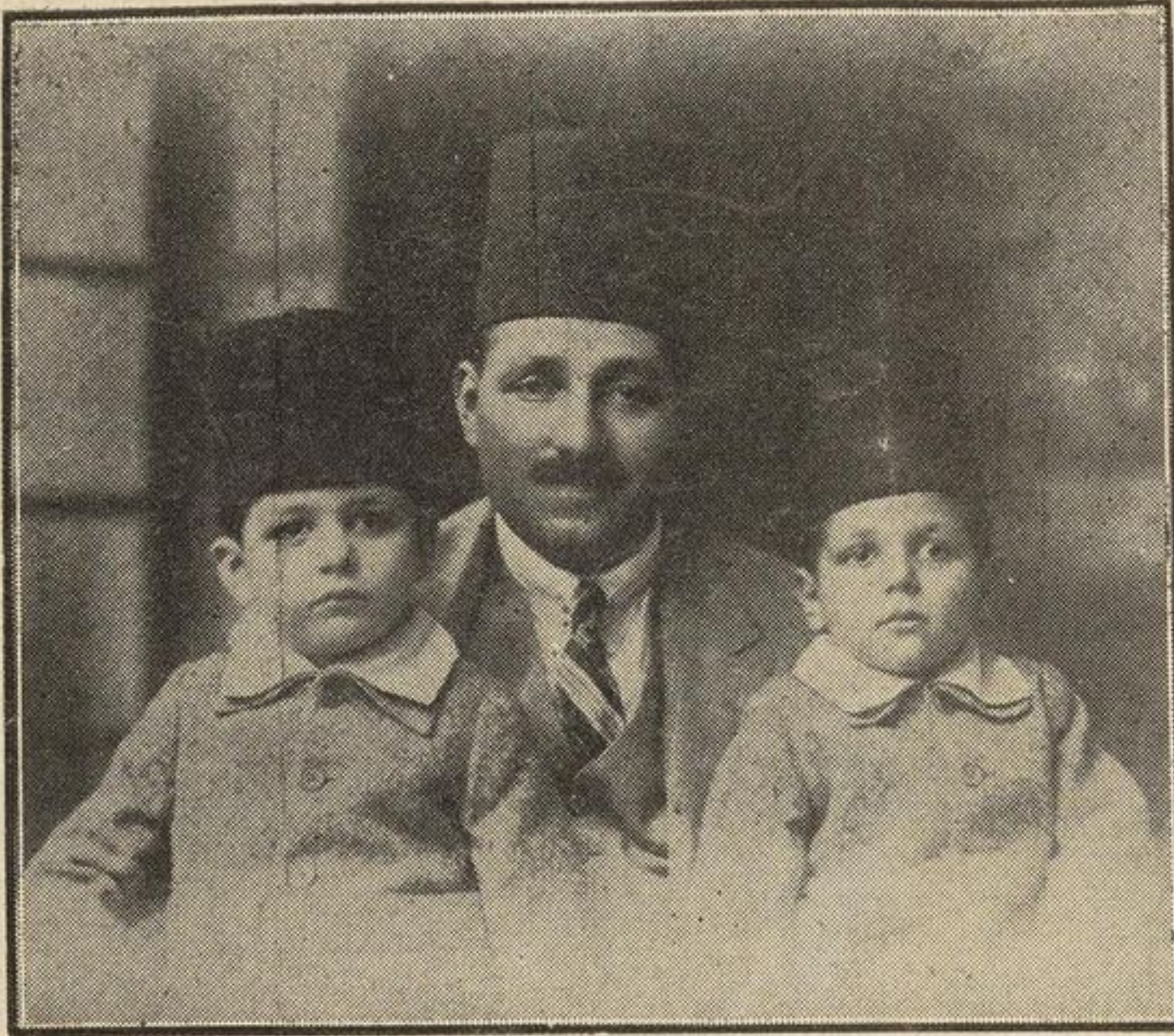
لا الفن . ومع كل لم تجربنى شيئا عن فن الالقاء — اما هذا فهو الفن الذى بلغنا فيه الاتقان مبلغا عظيما .. !

(وهنا وقف وجعل يشير بيده ويقول) ينقسم الالقاء . الى القاء تراجيدى والقاء درام . والقاء كوميدى . فالتراجيدى . هو زعيق وجعير بكل ما فيك من قوه . والدرام هو القاء مؤثريكى والكوميدي القاء مضحك . ياسيدى ..

— معلومات عزيزه ياسيدى هذه ؟ وبعد الا

تذكر لنا شيئا على سبيل المثال .. .

— حسنا ... الكوميدي ..



عبدالله افندى عكاشه وولداه كمال واحسان
وستنشر في عدد آت صورة
للسيدة فكتوريا موسى وابنتيها
وربما نشرنا صورة واحدة للعائلة كلها



السيدة سرينا ابراهيم وابنتها مارسيل

وقف وجعل ينظر الى سقف الغرفة وهو يقول
هذه القطعة من روايه صلاح الدين الايوبى . الخادم
يخاطب العلم (ماذا . الا اجل هذه الخرقه يتشاجرون
ياهم من مغفلين ان هذه الخرقه التى لاتصلح لان
تكون قيصا لى . قد سالت من أجلها الدماء . . قه
قه . قه . ؟) توقف وقال (هذا هو الكوميدي !)
ثم جاء وبخلق في وجهى ليرى اذا كنت قد
ضحكت ام لا . فلما رأى وجهى ساكنا قال في تممة
.. يظهر ان الخواجه ده مايفهمش . !)

ثم صرخ قائلا (والآن . . الدرام . .) ثم
استطرد (هذه القطعة . من رواية اسرار القصور)
(ليه ليه ياهانم تسيبي بيتك وجوزك وتيجي
هنا تضحى عفاك وتلوئى شرفك . ليه . ليه . ليه .)
ثم توقف . وجاء ليرى اثر القائه فوجدنى
ساكنا . فتمتم قائلا . الخواجه ده عمره ماشاف
تمثيل .. ! ولا يعرف حاجه من التمثيل . !)
ثم قال (والآن التراجيدى !) (هذه القطعة
مأخوذه مش عارف منين . ؟) وجعل يصرخ بكل
قوته ؟ (والآن . الى . الى ؟ ايها المجرم ماذا تريد
منى . كلا : كلا : المعونة المعونه . !!)

وهنا سمعنا صراخا والفتاة تقول (ياكسرنى
الراجل الانجليزى حيموت احمد .)
وجاء الخيران . ولكنهم انصرفوا هازئين بعد ان
علموا الحقيقة .

قت لاستأذن بعد ان شكرته فوقف يتكلم
ويقول (اما النهضة الفنية الحالية فما هي الالعب اطفال
كلهم لايفهمون في التمثيل شيئا . فكل ممثل يحقد على
الآخر وكل ممثلة تكره الأخرى . . !
وصفاتهم جميعا (الانانية والنفاق . والغرور !)
علمت فيما بعد انه ممثل قديم مجنون ولكن
ألم يقولوا :

(خذوا الحكمة من أفواه المجانين !!)

« الاحنف »

كله من (ايئى شهر) !!

ولولا هذه الكلمة (المعقدة) عندي لما حظيت بشرف المناقشة مع زجالنا النابه الشيخ يونس القاضي : هل قرأتم العدد الماضى من (المسرح) الاغروهل نظرتم ما كتب في الصحيفة ٢٥ تحت عنوان (شكل للبيع ..) ردا على ما سألته في العدد الذي قبله : وهل شعرتم بانى استدرجت الشيخ يونس الى خمين .. فسقط فيه .. وشرع (يفتأ !!) للمسارح ومديرها .. وهذا ماأوده (لأفتأ!) انا ايضا ويكون هو البادى لاني مضطر للاجابة .. عفوا يا حضرات الرؤساء الذين سيأتى ذكرهم على (شفاه) اقلامنا .. عفوا وبدون تعمد طبعاً .. انما ذلك من (لوازم) المناقشة .. مش كده ياشيخ يونس ؟؟

قلت في سياق رسالتك « اعجب من وصفك اياى بانى متهاون في كتابة القطع المسرحية . مع ان التقاعس والتهاون اللذين يلزامان هما من فضلة خيرك يا اخ !! » وهل تظن اننى (آخذ على خطرى) من هذه الجملة ؟ ابدا من (فضلة خيرى) وخيرى وكان خيرى .. والاسباب التى ذكرتها وهى المخطمة لجهود الكتاب المسرحيين في مصر بس مع الاسف هي هي . التي (كتفتى) ولكن ليس عن الكتابه والتأليف . وانما عن تقديم ما يكتب للمسارح بعد ان جربت عدة تجارب .. على الماشى وهانذا اصرح

ببعض (اللى مايزعلش أوى) منها ..

في سنة ١٩٢٤ قدمت لمسرح الازبكيه رواية (طقية الاخفا) ومع انها كانت قبل رواية (سوسوهانم) الا ان (سوسوهانم) مثلت ومع ذلك فالاولى ظلت (مخزونة) في الادارة الى .. الشهر الماضى حيث سلمت للاستاذ داود حسنى لتلحينها ..

ومنذ عدة شهور قدمت لمسرح رمسيس رواية الحب الاعمي وبعد تخزينها نصف سنة او اكثر سحبتها لان يوسف بك رفض قبولها بحجة ان نقدها يكدر الجنس اللطيف وقد ذكرت ذلك في مقالى في كوكب الشرق الاغر منذ شهرين على ما أظن

وبعدها بأشهر قدمت لمسرح الماجستيك روايتى (التقل صنة) .. وبعد اخذها باربع وعشرين ساعة اخبرنى على افندى الكسار بحضور صديقى عبد المجيد حلمى . ان دوره فيها غير قوى جدا بنسبة ادواره الاخرى .. فسحبتها اليس كذلك يا سيد عبد المجيد ؟

وبعدها ايضا قدمت لمسرح برتانيا روايتى (ادم وحواء) وكان ذلك بحضور الاخ جمال حافظ عوض وبعد اخذها بثمانية واربعين ساعة وصلى خطاب من الادارة بان الرواية لاتوافق الست منيره . فسحبتها !! ثم آيست وقدمت لرمسيس ثانيا روايتى (جريمة زوجة) وبعد ان ظلت مع الاستاذ

عمر وصفى مدة أخذها منه لان يوسف بك لم يكلمنى عنها (لابطيب ولا بردى !!) والان استطيع ان اقول أو ارد على الاقل بانى لامتقاعس ولا متهاون ياشيخ يونس .. وانما (الطمع في استغلال مواهب الكتاب) كما قلت هو الذى اظهرنى كذلك . وربما هو الذى اظهرك كذلك امامى هذا ردى عن القسم الاول من خطابك اما عن (ايئى شهر) سبب هذه (الفتحة) فان المتراهن معى يقول انه ليس لها معنى وانما هى (حشو) وضع لوزن الزجل (فاكروادى القمر - زعلت من ايئى شهر !!) اما انا فقلت ربما يوجد شيء صغير اسمه هكذا وهذا (خمين) بالطبع ولا يقنعنى الاتفسير لك الكلمة معنويا ولفظيا . ولا بأس من ان تدفع الرهان وهذا لطف كثير منك .

ولكن هل ياترى في امكانك دفعه وعرفته؟؟ وهل تجرأ على ذلك . يا بطل؟؟ وانى منتظر بفروغ صبر الانتهاء من هذه (الايئى شهر) لنقرأ لك اراءك التلحينية التى وعدت (المسرح) بنشرها فيه ودمت للفن والتلحين والادب ركنا متينا لاتؤثر فيه المؤثرات وتقبل تحياتى واحترامى «حسين سعودى»

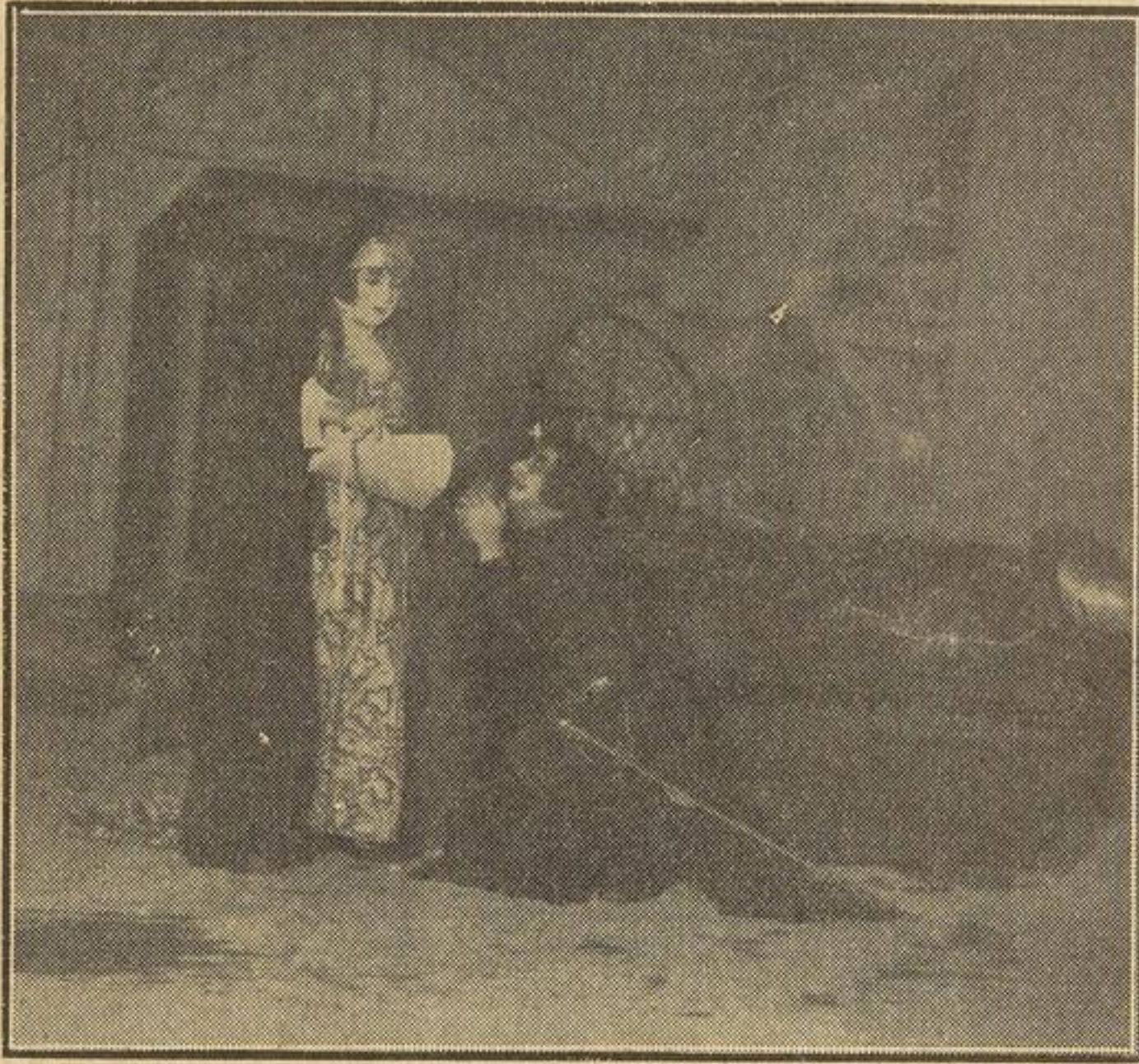
مصر الجديدة

الى الكتاب الروائيين

- ٨ -

وليم لوك

المآسى أسهل الى حد ما من كتابة المهازل كتابة هذا الذى يجب محوه ان
٧ اذا انتهيت من روايتك فاقرأها الاختصار فوق كل شىء .
والقلم الاحمر في يدك . واذا امكنك أن ٨ لا أحد يستطيع أن يكتب من
ترمج (تشطب) ألف كلمة فى الساعة الخيلة أكثر من أربع ساعات فى كل يوم
الواحدة فافعل وأياك أن تأخذك الشفقة اللهم الا كتابة لاتصلح الا لسلة المهملات
لمجرد أنك قد تعبت - تعباً ضائعاً - فى
محمد فائق الجوهري



منذ اعداد نشرنا منظرين لرواية راسبوتين التي اخرجها مسرح رمسيس في
العام الماضى ووعدنا بأن نبذل الجهد فى نشر بعض المناظر لكل رواية نستطيع أن نحصل
على مناظرها . وهنا يرى القراء منظرا من مناظر رواية التاج التي اخرجها مسرح
رمسيس فى العام الماضى وترى يوسف وهبى فى دور « فرنسوا فيلون » والسيدة
روز اليوسف فى دور « الاميرة كانرين »

الى يسار هذا الكلام صورة لراقصة
تدعى « ماريوتشا » وهى من الراقصات
المعدودات فى مصر وتشتغل الان فى مسرح
الماجستيك
لها خفة فى عملها ورشاقة فى فنها لا توجد
فى كثيرات غيرها



١ لا تبدأ فى كتابة روايات ما لم تكن
على أتم اليقين من أن لديك « رواية »
ترويها

٢ لا تستعز أشخاصك من الافراد
بل من النماذج بحيث يكون الشخص ممثلاً
لطبع واحد لا مزيجاً من عدة طباع متناقضه
٣ تأمل الاماكن جيداً ولا نصفها
وأنت فيها بل صفها بعد ذلك من الذاكرة
انك اذا وصفتها وأنت فيها تأتينها بصورة
فوتوغرافية مفصلة وهذا هو المطلوب من
الصحافي . أما الكاتب الروائي الفنان
فكل ما نطلبه منه أن يأتينا فقط بالتأثير
الذى ولده فيه ذلك المكان . فاذا تجاوز
ذلك فقد بعث على السامة والملل .

٤ لا تكتب موقفاً من مواقف روايتك
الا اذا أمكنك أن تغمض عينيك وتمثل
بعبث الخيال أشخاصك وما يعملون .

٥ لا تكتب ما لا تعتقده أنت ذاتك .
ان الكذب جريمة لا تغتفر .

٦ لا تجتهد أن تكون كاتباً فكها . فان
اثقل الثقلاء ثقيل يتظارف وقد تكتب
الكلمة تحسبها فكاهة تضحك القارىء فلا
يضحك الا من غباوتك . ثم أن كتابة

الاغاني

الموشحات ، المواليا . الادوار . الطقاطيق
تمهيد

أذن لي محرر المسرح بأن أكتب عن الاغاني المصرية وأنا أمام هذا التعطف لا يسعني الا أن أكتب متوسعا مع موالاة النشر حتى يقف الجمهور على سر خفيت عنه سبيل الوصول اليه

الموشحات

خير أنواع الموشحات الموشحة الاندلسية ولها ضروب مختلفة القافية وجلها من بحر الرمل والموشحة هي أول ما ابتدعه بعد التغنى بالشعر العربي - (وعذرا ان لم أطل القول هنا لاني لم أعتمد الا على معلوماتي الخاصة التي تؤهني لان أجعل القارئ ملما بما يتغنى به أو يسمعه ومن شاء التوسع فقد يجد بغيته في مقدمة ابن خلدون) -

أما في عصرنا هذا فالموشحة ما كانت ماعنة وبها ألفاظ تركية جعلها الملاحن حشوا مثل جانبهم وأمان ولا يتوقف تلحين الموشحة على نظم خاص بل حسب الملاحن ان يجد طلبته في مقطوعة من الشعر الرقيق ويقنع بيتين أو ثلاثة ولم ينبغ في هذه الموشحات - من الاحياء - غير أستاذ الفن الاكبر شيخ الملاحين وعمدة الموسيقى (الشيخ درويش الحريري) وله كثير من الموشحات العصرية يتغنى بها كل المغنين - وكذلك الاستاذ الاشهر كامل افندي الحلعي

أما الموسيقى الشهير الشيخ اسماعيل سكر وله اسلوب يخالف اسلوب موشحات المغنين أي لا يدخل فيه كلاما غريبا ويتغنى هو وجوقته بهذه الموشحات وينقلها عنه (الموالديه) أو الفقهاء الذين يغنون بأصواتهم ولا يحتاجون آلات موسيقية ولا نغمط الاستاذ الاشهر والموسيقى النابغة الشيخ علي محمود حقه فقد سار على منهج الشيخ

اسماعيل سكر الا أن موشحاته أكثر شيوعا ويأخذ عنه كل معرم بالفن الموسيقى ومثلها الاستاذ الشيخ سيد موسى فهو يميل في تلحينه الى جعل الموشحة على نظام الاحن (الاوبرا) وهؤلاء بمثابة يابيع الفن وغالب ما يلحنونه من نوع التشبيب المستملح والغزل الرقيق وقد تدرك نهاية الموشحة متى سمعت براعة تخلص - من الناظم - لممدح النبي عليه الصلاة والسلام

أما منقذ الفن الموسيقى وباعث الروح الفنية المرحوم الاستاذ - بحق - « الشيخ سيد درويش » فله موشحان يكثر من انشادهما رجال الطرب وهما من نظام التلحين الذي تنشده جوقات المغنين وله موشحة للمولد ينشدها الاستاذ الشيخ علي محمود كثيرا

وقد نجد غير هؤلاء لحنا كثيرا أو قليلا من صنفى الموشحات ولكن هل تغنى الشعب بهذه الموشحات؟! الجواب . لا - أتدرى السبب؟

سنعرفه عند الكلام على الطقاطيق

المواليا

المواليا هي نوع من الشعر العامي المستحدث بعد التوشيح . وكلها من وزن واحد هو بحر البسيط غير أن الشكل في التركيب يختلف . فنه المربع . أي المؤلف من اربع شطرات . والخمس والمسبع . الخ وأنواعه الاخضر وهو ما فهمت معاني الفاظه والاحمر وهو ما يستلزم فيه الناظم نوع الجنس التام فان كان المعنى ظاهرا ولا تحتاج القافية الى تأويل فهو المفتوح وان كانت القافية تؤول الى كلمات أخرى أو ربما يخلق منها السامع كلمتين مختلفتين . فهو المقفول وهو ما ينشده الصعايدة في حفلات أعراسهم وليس المقصود هنا

أما الاخضر وهو ما يتغنى به كل مغن يجلس على تحت فكل ما نسمعه من الغزل والاستعطاف . والشكوى والوصف وفي الاسطوانات يوجد هذا النوع الى حد ما لان الاقبال عليه قليل وهل وجوده في الفونوغراف يبعث الجمهور على التغنى به؟ الجواب

هو في منزلة الموشحات قل أن تسمعهم في غير حفلة (ضمم) أي الليالي السابقة على الليلة الحتمية للعرس ولولا سنة ابتدعت من قبل ان يخلق مطربو هذا العصر، وأغنى بها انشاد الموشحة اولاً وربما كان السر في هذا ان صوت المغنى يتمشى مع صوت الجوقة في الموشحة قبل انشاده بمفرده - وبعد الموشحة لا بد أن يسمعك المغنى (موالا) لولا أن هذه البدعة من مستلزمات التخت لجرها مطربو اليوم الذين سنخص كلامهم ومنهم بكلمة لا تخلو من مقارنة بين معنى اليوم ومعنى العصور السالفة وهي كلمة يرتاح لها القارئ وعساى ان اوفق لان أعطى كل مغن ومغنية صورة حقيقية للشخصية الفنية ليظهر الاصيل في الفن والدخيل عليه

وسنشرح أيضا اسلوب كل ملحن - لاني والحمد لله عاشرت الكثير من رجال الفن وقد خالطتهم حتى عرفت من منهم المبتكر ومن الذي يسطو على قديم خلق يعرضه جديدا ولى أمل في أن أرى من يشرفنى بنقد عمل من أعمالى حتى اذا كنت ممن يترسمون طريق غيرهم عدلت الى طريق الابتكار وهو ما حملنى على الدخول في مضمار تأليف الاغاني وستعلم ما سأكتبه انى من سنة ١٩٠٨ أحاول ان اوقف تيار الغزل فلم اوفق الا في قطعة . الجهادية . وتوت عنخ آمون وعلى كل لتقابل وأسر اليك ما لدى من معلومات وموعدا العدد المقبل « محمد يونس القاضى »



المرحوم مكس لندر في آخر دور اخرجته

نصائح للموسقيين

الناشئين

لا تعمل على نشر المؤلفات الرديئة
بل كن معاوناً في القضاء عليها

....

لا تعزف المؤلفات الرديئة ولا تصغ
اليها الا مضطراً

....

لا تحاول في العزف أن تخلب
الالباب بمهارة في الظاهر بل اجتهد في
عزفك المؤلفات الموسيقية أن تظهر الغرض
الذي يرمى اليه المؤلف ولا تبحث عما هو
أكثر من ذلك فان ما عدا ذلك صورة
مشوهة للحقيقة

....

من اقبح الامور أن تعتدى على
مؤلفات المؤلفين إما بالبدال أو الالغاء
أو اضافة حل جديد فان ذلك أكر اهانه
تلحقها بالفن

....

سل من هم أكبر منك سناً من
الموسقيين عن القطع التي تتخذها للدرس
فان ذلك يوفر من وقتك

....

يجب أن تعرف تدريجياً جميع المؤلفات
الهامة لمشاهير الموسيقيين

شومان - «عن مجلة الفنون»

اذا وضع أحداً أمامك قطعة موسيقية
كي تعزفها لأول وهلة فاقراها أولاً قبل
عزفها

اذا شعرت بتعب وقد قمت بواجبك
الموسيقى اليومى فلا تجهد نفسك بعد ذلك
فان الراحة خير من العمل دون ميل ولذة

اذا كبرت فلا تعزف شيئاً لمجرد انه
مما يميل اليه الناس في ساعتهم فالوقت
ثمين وقد يحتاج الانسان الى أن يعيش
مقدار حياته مائة مرة كي يستظهر كل ما هو
حسن

لا يصير الاطفال رجالاً أصحاء اذا
لم يطعموا غير الحلوي والواجب أن يكون
الغذاء العقلي كالغذاء الجسمي بسيطاً مقويًا
وقد ألف كبار الموسيقيين ما فيه الكفاية
لغذاء العقل غذاءً صحيحاً فلازمهم في ذلك

....

الحلى والخارف تتغير مع الزمن وهى
ليست ذات فائدة إلا اذا كانت واسطة الى

اجتهد في أن تعزف القطع السهلة
عزفاً حسناً جميلاً فذلك خير من عزف
القطع الصعبة عزفاً عادياً

لتكن الآلة الموسيقية التي تعزف
عليها مشدودة الاوتار شداً حسناً

لا تقنع بقدرتك على عزف القطعة
بلى يجب أن تكون قادراً على تكرار
لحنها بصوتك وأجهد مخيلتك حتى يرتسم
فيها لا الحن فقط بل «الارموني» التي
تشاكله

حاول الغناء - حتى ولو كان صوتك
ضعيفاً - لمجرد النظر الى العلامات الموسيقية
وذلك بغير الالتجاء الى مساعدة الآلة
الموسيقية فهذه الطريقة يزداد تنبه أذنك
أما اذا كنت حسن الصوت فلا تدع فرصة
تمر دون تربيته واعتبره اثنى هبه وهبها
لك المولى

لا تحفل بمن يسمعك عند عزفك

أعزف دائماً كان المعلم بصغي اليك
ما هو أكبر منها

مكتبة حمام

جاليري كومرسيال

شارع فؤاد الأول — امام شيكوريل

القاهرة — صندوق البوستة ١٣٩٢

أكبر مكتبة مصرية لبيع الكتب والجرائد الفرنسية

بالجملة والقطاعي — بأثمان لا يمكن مزاحمتها

الوكلاء عن كثير من المكاتب الفرنسية والجرائد الفرنسية والمصرية بالقاهرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والشرقية

لمبيعات صور مهتلى السينما

اطلبوا القائمة مجاناً بالعنوان الموضح أعلاه

منتخبات من الاسماء المرموقة

ايدي بولو	انتونيو مورينو	دوجلاس فريبنكس
ليون ماتو	ريشارد تالمادج	ماري بيكفورد
جاك كاتبلان	جاكي كوجان	شارلي شابلي
ناتالي كوفانكو	الفتاة بيجي	المولنكوان
ساندرا ملوانوف الخ	ليليان جيش	بولانجيري

صور فوتوغرافية كرت بوسنك ثمن الواحدة عشرة مليات (تقبل طواب بوسنة

وصور فوتوغرافية بالالوان ثمن الاثنين ١٥ مليم

وصور فوتوغرافية ثمن الواحدة ٥ مليات

البومات ومجموعات وصور أشكال — اطلبوا القائمة مجاناً

ملحوظة — عند طلب صورة أو أقل الرجا ارفاق خمسة مليات أجرة البريد

مجلة التياترو

صدر امس العدد السادس من مجلة

التياترو الغراء التي يصدرها الأديب محمد

افندي شكري مدير مسرح دار التمثيل

العربي والعدد حافل بالمقالات الشيقة، مزين

بالصور البديعة ومنها صورة كبيرة

للآنسة زينب صدقي الممثلة بمسرح رمسيس

هذا وقد ابلغنا الزميل شكري افندي

انه قد استقل بأدارة وتحرير مجلة التياترو

عن زميليه وهو ينوي اصدارها في ثوب

جديد قشيب لذلك تحتجب المجلة في شهر

ابريل تمهيداً لاصدارها اسبوعية في حجم

المجلات الاسبوعية الكبرى

فنتمني للزميله عوداً حميداً وجهاداً

مستمراً في سبيل هذا الفن الذي نخدمه جميعاً

الميكروسكوب

« تعان ادارة مجلة الميكروسكوب

المصور انها أجلت اصدارها بسبب جعلها

صحيفة سياسية وذلك لاجل غير مسمى

لحيه اتمام الاجراءات الرسمية اللازمة »

اعتماد

اعتمدت ادارة مجلة المسرح حضرة

الشاب الأديب محمد افندي احمد هلال

وكيلاً عاماً ومندوباً لها في القاهرة. فارجوا

اعتماده في جميع ما يختص بالمجلة

الاداره



تشغيل الصديق

محمد ابراهيم عبد

المنعمية بالصناديق

بمصر اقصدوا هذا

الحل ترروا جود

الصناعة المصرية

وحسن الذوق

فيلبس أرجنتا



اللمبة أرجنتا
فيلبس تعطي نوراً
لطيفاً قوياً ولكن
ليس مضرّاً بالبصر
والنصحية
الاستعمال الانساني
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس أرجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٢٤—٢٦
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢